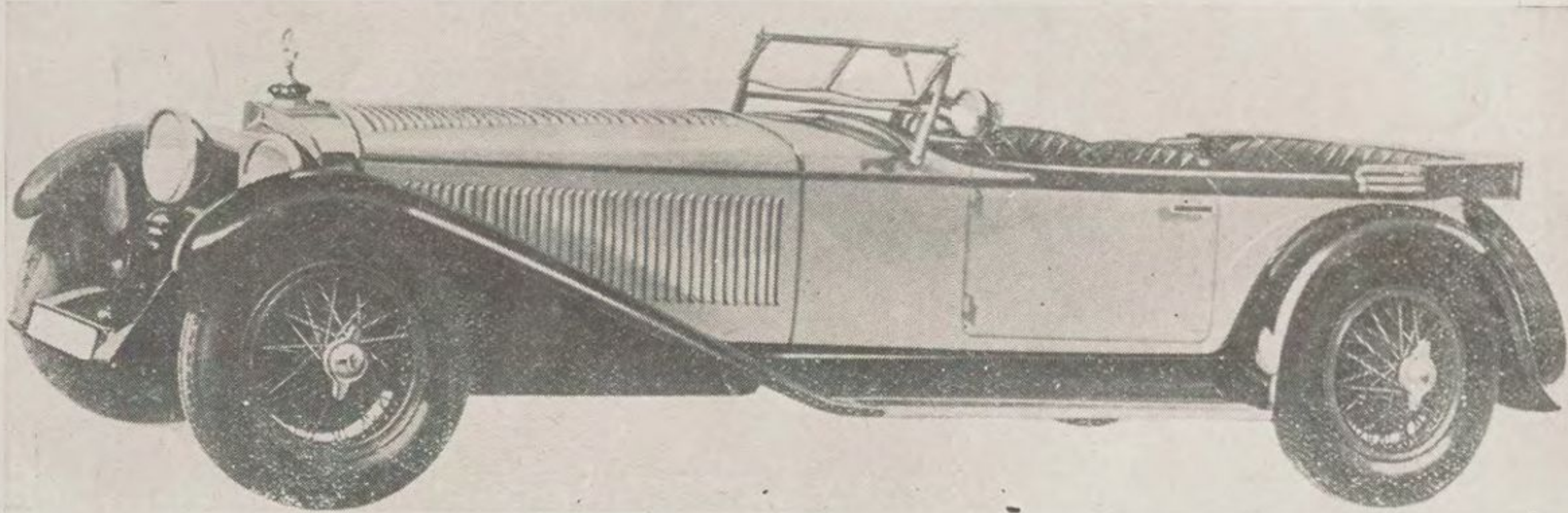


صحرا الحديثية المصرية





سيارة «مرسيدس — بنز» طرز «س» اسرع سيارة رياضية في العالم كله

مرسيدس — بنز راحة ورفاهية

واطمئنان في السير . وهذه هي المزايا التي تجعل سيارة «مرسيدس — بنز» مثالا للسيارات الفضلى . ثم ان امكان زيادة سرعتها بلحظة واحدة يسمح ببلوغ سرعة متوسطة باهرة فهي تستطيع في بضع ثوان فقط ان تنتقل من ابطأ سير الى اعظم سرعة

ومن المزايا المهمة التي تمتاز بها هذه السيارة الفاخرة ما يأتي : تنار بواسطة زر موضوع على الديركسيون . قناة مركزية لتزيت السيارة توزع الزيت من نفسها على جميع اجزاء السيارة التي تحتاج اليه . يمكن تنوير اى مكان يحتاج الى النور . ادارة نافخ الكاوتشوك بالمحرك .



ان امم «مرسيدس — بنز» المتصل اوثق اتصال بايجاد محرك السيارات الحالى وتوقيتته وشهرته في العالم كله هو من مرادفات اقصى ماوصلت اليه المعارف الفنية وليس في العالم اية ماركة اخرى من ماركات السيارات جمعت مثل ماجمعه ماركة «مرسيدس — بنز» من القدم في صناعة السيارات ومقدار الاختبارات التي اكتسبت بفضل ذلك وبراعة المهندسين العديدين والعمال الاختصاصيين وتصنع سيارات «مرسيدس — بنز» وفقا لحدث القواعد : سير بدون ادى صوت . ورشاقة عظيمة . وسرعة في استئناف السير .

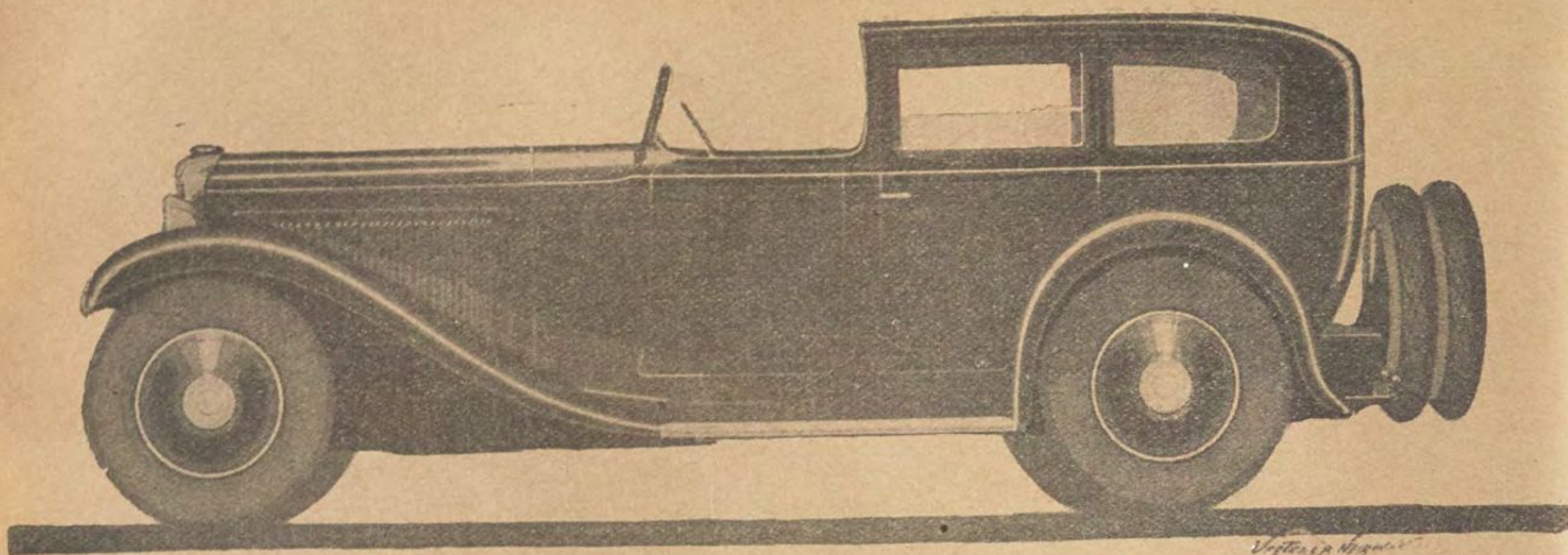
وسيارات «مرسيدس — بنز» معروضة في معرض السيارات في القاهرة بالموقف نمرة ٣٣

الوكلاء العموميون :

مافرو وشركاه

في الاسكندرية : ٧٨ شارع فؤاد الاول

في القاهرة : ٣٨ شارع جامع شركس



قل لي ماهي سيارتك فأقول لك من أنت

أن سيارتك دليل على مركزك وشأنها في ذلك شأن ملابسك وداخلية منزلك فهي توجد السمعة وتوحي بالثقة وتدل على درجة حكمك وذوقك . فاختراذن سيارة من ماركة جيدة مشهورة فهي لا تقتصر على أنها تصفك في مصاف الخبيرين العارفين بل تبلغك كل ما تريده من الامور التي يحق لك أن تنظرها من سيارتك : الجمال — الرشاقة — الراحة — السكينة التامة — تسكن السرعة عظيمة . فاختر السيارة التي وقع عليها اختيار جميع الخبراء منذ عشرين سنة واعتبروها سيارة من الطراز الاول

مينيرفا

برودر سوباب



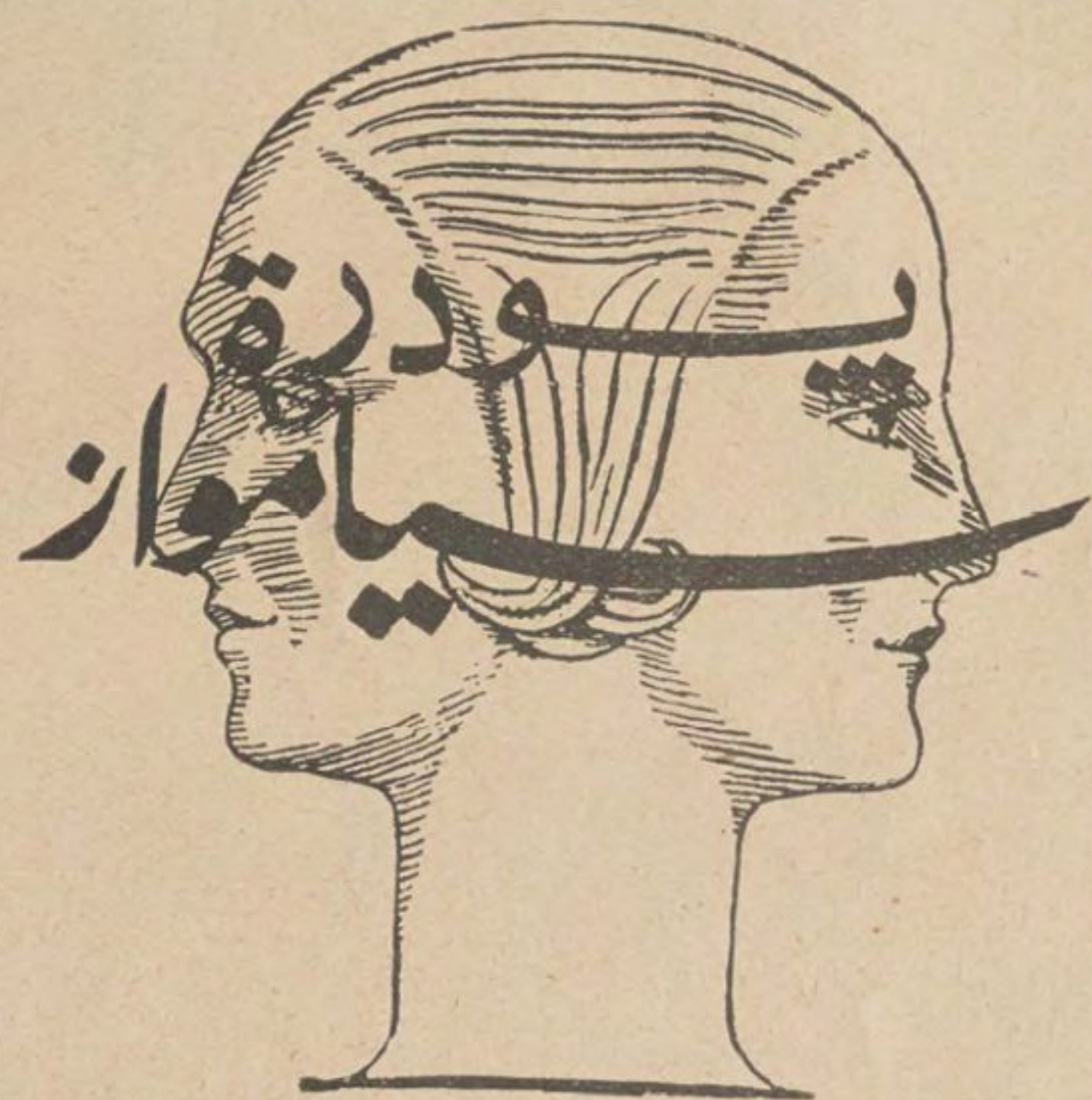
سنة سبعمائة وثمان

الاماكن التي تعرض فيها

القاهرة : ٢٦ شارع قصر النيل — تليفون ٤٣١ بستان
الاسكندرية : ٤٢ شارع فؤاد الاول — تليفون ٦٨٦١

ما اقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها. فاذا كانت كثيرة الزوجة
فان الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت كثيرة الجفاف
فان النتيجة لا تكون اقل ضررا

ولكنكن ايها السيدات لا تجدن هذه الاضرار في



فهي معطرة برائحة لطيفة جدا وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي بلا نزاع افضل
بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختاري اللون الافضل الذي يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز ان
في وجهك نضارة الشباب التي يصعب الحصول عليها بواسطة اى بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء
ووردية وخوخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

تباع في كل مكان

المستودع العمومي لمصر :

مبار افواه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨
والاسكندرية » » ١٢٩ — » » » ٣٦١

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل أسبوعين

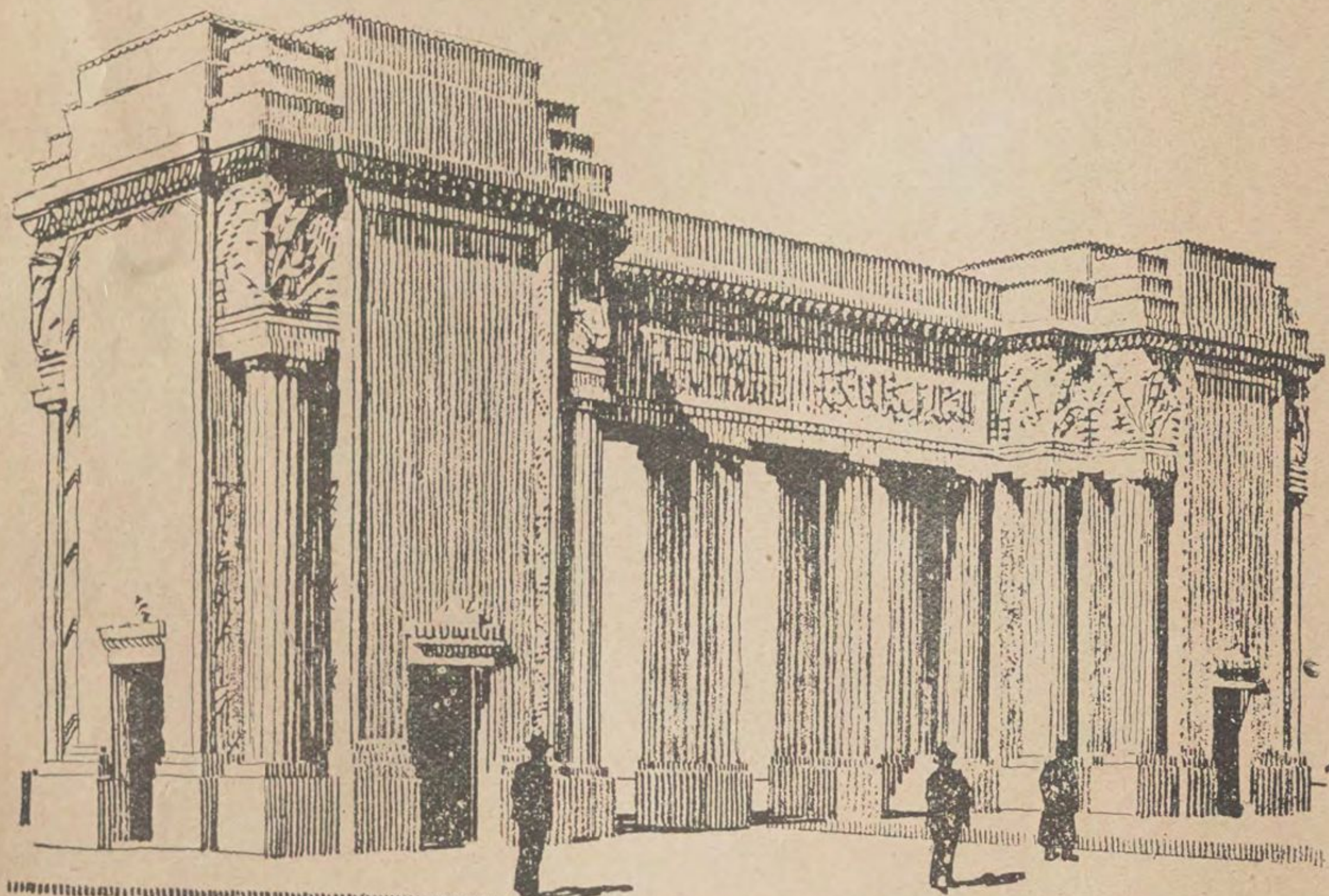
الإدارة والتحرير: بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري
٦٠ قرشا في خارج القطار

رئيس التحرير المسؤول: نوفي البازمى

السنة الثانية - العدد السادس

٤ فبراير سنة ١٩٢٩



معرض السيارات الدولى الثانى

الذى يقام فى ابنية الجمعية الزراعية الملكية فى الجزيرة

من ٢ فبراير الى ١٢ منه سنة ١٩٢٩

معرض السيارات في الجزيرة

يصل هذا العدد الى ايدى القراء وفي الجزيرة معرض من المعارض المهمة لا بد ان يجتذب اليه جماهير المتفرجين الذين يهمهم ان يروا آخر ما هم من جديد في هذه الصناعة العظيمة التي على حداثة عهدها فاقت جميع الصناعات الاخرى بتقدمها وانتشارها واصح ارباب الصناعات في العالم كله يتبارون في اظهار سيارة جديدة تتوفر فيها القوة والمتانة والراحة والجمال والاقتصاد وتحمل المشاق

ولعل السبب في رواج السيارة في العالم هذا الرواج العظيم هو انها اداة النقل الوحيدة التي جاءت وافية بحاجة الانسان من جميع الوجوه . فقد كان الانسان قبل عهد البخار والكهرباء يعتمد على الحيوان فيما يحتاج اليه من النقل والانتقال . ولكن الحيوان لم يكن وافيا بالمرام لانه لا يحمل الا القليل ولانه لا يسير بالسرعة المطلوبة ولانه عرضة للهلاك في كل ساعة . لذلك ظل تقدم الانسان بطيئا لبطء وسائله النقلية وقلة كفاءتها

وعندما ظهر عصر البخار

صرا نرى القطار والسفينة في خدمة الانسان . ولكنهما ظلا مقتصرين على خدمة المجموع من دون ان يستطيع الفرد او العائلة ان يستعملها في خدمته وفي قضاء حاجاته الخاصة . لذلك اقتصر القطار والسفن البخارية على خدمة الاغراض التجارية وحركة النقل البشري

جماعات جماعات وظلت كذلك حتى الان اما في عصر السيارات الذي ظهر في فاتحة عصر الكهرباء فقد كان فاتحة انقلاب جديد . لان السيارة جاءت وافية بجميع



المسيو كاسدالي
نائب رئيس نادي السيارات الملكي ورئيس لجنة معرض السيارات الحالي

اغراض الانسان فردا وعائلة وجماعة وتجارة . اذ صار في وسع كل فرد ان يكون مستقلا بذاته عن المجموع في وسائل النقل الخاصة به . ففضلها يستطيع ان ينتقل كما يشاء عندما يشاء بدون ان يكون مقيدا بمواعيد القطار أو مواعيد السفن أو مواعيد الترامواي .

وبفضلها يستطيع ان ينقل اثاثه عندما يشاء كما يشاء والى اي مكان شاء غير مكثرت للمعاملات العديدة المتعبة التي يقتضيها النقل بواسطة النقل العمومية ، كما صار المزارع على الاخص يستطيع ان ينقل محاصيله من اقصى الاماكن الى ابعد الاسواق باجرور طفيفة بالنسبة لاجرور النقل بالوسائل العمومية بعد ما كان محروما من هذه النعمة مضطرا الى بيع محاصيله بثمن بخس لعجزه عن نقلها باجرة تنقل شيئا من الربح ولا تستهلك جزءا كبيرا من ثمن محاصيله فالسيارة اذن هي عنوان استقلال الفرد في حياته الاقتصادية وفي حياته الذاتية وقد حققت له كل حاجة الطبيعية في النقل والانتقال فهي مريحة توصل المرء الى المكان الذي يريد به بالسرعة التي يطيق الرجل العادي احتياها . وهي ذات غذاء سهل الحمل الى مسافة بعيدة ومدة طويلة . وهي قوية تستطيع ان تقاوم المشقات وهي تسير في كل ناحية يريد المرء . فلا يصعب عليها صعود الجبال ولا هبوط

الادوية ولا اختراق الصحارى . وهي سهلة القيادة يستطيع الولد الصغير ان يديرها ككرة بيده حالما يتدرب مدة قصيرة على كيفية ادارتها . وهي سهلة الابواب بل فيسهل ايضا ان تتركها امام باب منزلك او في الشارع امام مكتبك لكي تهوول اليها

عند الحاجة . وهي قادرة على حمل الاثقال .
والاستطيع بها ان تختصر الطرق الطويلة .
ولعل الفائدة العظمى الى جانب جميع هذه
المزايا هي انها تبث الثقة والاطمئنان في
نفسك وتجعلك تشعر انك سيد حركاتك
وسكناتك حرا في رواحك ومحيطك

هذه هي بعض المزايا التي جعلت السيارة
تنتشر في العالم هذا الانتشار العظيم يضاف
اليها الاقتصاد في النفقات بالنسبة الى الفوائد
الكبيرة التي تستفاد منها فلا بدع ان تنتشر
وتزداد انتشارا في العالم كله يوما بعد
يوم وتقام لها المعارض في كل مدة في انحاء
العالم المختلفة من معارض دولية الى معارض
قومية الى معارض خصوصية تقيمها كل شركة
من شركات السيارات

وها قد كان لمصر نصيبها من تلك المعارض
العامة كما كان لها نصيب من بعض المعارض
الدولية الاخرى . على ان معرض السيارات
سيكون ممتازا على سواه لاسباب عديدة منها
ما بذله ويذله نادى السيارات الملكى من
الجهود العظيمة الحميدة في هذا السبيل ومنها
وجود معظم شركات السيارات الكبرى في
العالم ممثلة في مصر حتي اصبحت شوارع
القاهرة ذاتها اعظم معرض للسيارات في العالم .
ومنها ما تلاقيه السيارات على اختلاف مزاياها
وانواعها من الاقبال في هذا القطر

والمعرض الحالي هو المعرض الدولي الثاني
من نوعه الذي نظمه نادى السيارات الملكى ،
ولكن هذا المعرض سيكون اوسع نطاقا
وابدع رونقا من المعرض السابق . فقد زيد
٨٠٠ متر مربع في الساع الميدان الكبير
وانشيء بناءان جديدان جميلان خصص احدهما
للمعارضين والثاني لتقديم الشاي . وسيقدم
حل جرونى الشاي والحلوى في هذا البناء
الذي سيكون مقصفا على احدث طراز .
وقد خصص فيه أيضا مكان للرقص والموسيقى
وقد انفق نادى السيارات جميع النفقات
التي ترمى الى جعل هذا المعرض من احدث
اروق طراز . فسئلى فيه خير مثال لمجهودات

النادى العظيمة ولاستكمال جميع الوسائل
التي تؤهلها لأن يكون في مقدمة اندية السيارات
في العالم كله

وقد الفت لجنة خاصة لتنظيم المعرض من
السادة الالية اسمائهم :

(١) الميسو كاسدالى نائب رئيس نادى
السيارات الملكى المصرى

(٢) الميسو بول كونان باستور . من
اعضاء لجنة نادى السيارات الملكى المصرى
ومدير مبانى الحكومة العام سابقا



جبرائيل تقلا بك

(٣) فؤاد بك اباطه . من اعضاء لجنة

النادى والمدير العام للجمعية الزراعية المصرية

(٤) جبرائيل تقلا بك . عضو لجنة

النادى ورئيس نقابة الصحافة المصرية

(٥) الاستاذ جان فاله المحامى لى المحاكم

المختلطة ومن اعضاء لجنة النادى

(٦) الميسو رالف جرين . من اعضاء

لجنة الاحتفالات في النادى ومن اصحاب البنوك

المنسوب العام : الميسو الكسندر

كومانوس . السكرتير العام لنادى السيارات

الملكى والخبير في امور السيارات امام

المحاكم المختلطة

وقد وضعت اللجنة نظاما لهذا المعرض

وطبعته ووزعته على جميع الذين يهمهم امره

اما شركات السيارات والوقود التي ينتظر

ان تعرض مصنوعاتها في هذا المعرض فهي
شركات : رينو وستروين وجنرال موتورز
(بويك - اوكلاند - لاسال - شفروليه -
كاديلاك - بونتيك . . .) واستوديا كرا
ومينرنا ومرسيدس واوبورن ودودج
وموريس وستوتس واسمكس وهندسون
ولتورنور وويليس وريو وروكز رويس
وديران .

وستعرض شركتا شل وفا كوم اويل
زيوتها

وسئلى في هذا المعرض عدا سيارات
الركوب العادية ، سيارات النقل باواعها
والموتوسيكل وانواع البازين والزوت
والادوات الاضافية التي تحتاج اليها السيارات
من جميع الانواع وكذلك سيارات المرأة
والزوارق البخارية وبعض الطيارات

وقد رأت لجنة التنظيم ان تجعل لدخول
المعرض رسما مقرررا راعت في تهيئته ظروف
مختلفة . فجعلته عشرين قرشا ليوم الافتتاح .
ولعل الغرض من ذلك ألا يكون عدد الذين
يريدون الدخول من غير المدعوزين في ذلك اليوم
كبيرا لى تستكمل حفلة الافتتاح بهجتها . اما
في الايام الاخرى فقد جعل رسم لدخول
عشره قروش . وانزل في ايام الاحاد الى خمسة
قروش فقط . وحفظت اللجنة لنفسها الحق
في تعديل هذه الرسوم اذا رأت داعيا لذلك .
اما المعارضون والمشتغلون معهم فتعطى
لهم تذاكر دخول مجانية دائمة

ولا يسمح بعرض السيارات الا لأصحاب
السيارات او لتجار السيارات في مصر

وسيفتتح العرض في يوم ٢ فبراير المقبل
ويدوم عشرة ايام الى ان ينتهى في ١٢ فبراير
فمضى ان يكمل هذا المجهود الذي يبذله
نادى السيارات الملكى بالنجاح التام فهو مجهود
مرتبط بمصلحة مصر في الداخل وبسمعتها في
الخارج . على اننا عندما نراقب الاعمال التي
عملت والمساعدى التي بذلت والنفقات الكبيرة
التي انفقت لانستطيع ان نمسك النفس عن
توقع النجاح العظيم لهذا المعرض الدولي الثاني

الماء هرة تحت الأرض

اين نذهب فضلات المياه والاقدار من المنازل والشوارع

الصاعدة — حتى الجبل الاصفر ، على بعد ١٣٠٠٠ متر من كفر الجاموس ، وتستقبل المياه في الجبل الاصفر في أحواض ترسيب واحواض المعالجة الخاصة ، ومنها يمد تنقيتها الى اراضى المزرعة لريها ، وتبلغ مساحة الاراضى المزروعة الآن ١٣٠٠ فدان ، تسلمتها وزارة الزراعة في السنة المالية الماضية (١٩٢٧ — ١٩٢٨) وهناك ما يربو على النى فدان رملية لتوسيع المزرعة كلما زادت مياه المجارى .

وفي سنة ١٩٢٣ وجدت المصلحة أن سعة الجمع الرئيسى والماسورة الصاعدة ، أصبحت غير كافية لاحتياجات المدينة وضواحيها للاسباب الآتية :

أولا — حدث ان قررت الحكومة في آخر سنة ١٩١٠ تكليف شركة مياه القاهرة بأخذ مياه الشرب اللازمة للمدينة من النيل بوضع الفرع بدلا من الآبار الارتوازية ، وعملا بهذا القرار منع تصريف مياه السطوح الى النيل بامر مصلحة الصحة وأبطلت فعلا الطلمبات التى كانت مقامة لهذا الغرض عند قصر النيل والنيل وترعة الاسماعيليه

ثانيا — في سنة ١٩١٦ أدخل على المشروع عبء آخر بإنشاء بالوعات لتصريف مياه التربة السفلى والنشع التى ظهرت عقب الفيضان العالى لتلك السنة ، في أحياء شبرا وبولاق والسكاكينى حيث كانت «البدرونات» ومعظم الطرق تفيض بالماء . والاحياء مصابة بناموس الاقاولين ، مما أزعج لجنة مقاومة الملاريا ، وجاءت النتيجة بعد ذلك مبررة لإنشاء تلك المجارى اذ انه عقب

ويشمل المشروع صرف ٧٥٣٨ فداناً ، وهي مساحة المدينة منها ٣٢٨٧ تصرف بالانحدار الطبيعى بالطريقة المشتركة أي ان مياه الاستعمالات المنزلية والامطار تصرف معا في مواسير تنتهى الى الجمع الرئيسى وباقي المساحة وقدره ٤٢٥١ فداناً ، تصرف بالطريقة المنفصلة أى ان لكل من مخلفات المنازل ومياه الامطار مواسير خاصة

المشروع القديم

وضع المشروع الذى قدمه جناب المستر كركيت جيمس على قاعدة تقسيم المدينة الى ٧٩ منطقة ، ركب في ٦٣ منها طلمبات ذاتية قاذفة في أخفض بقعة فيها وجعلت مياه المنازل والامطار بكل منطقة تنحدر الى آبار تلك الطلمبات حيث يقذفها الهواء المضغوط الى مواسير من الظهر ، توصلها الى الجمع الرئيسى عند « غمرة » ، والهواء المضغوط اللازم لتحريك جميع القاذفات الهوائية ، تولده محطة القوة الواقعة بشارع الملكة نازلى وتوزعه بواسطة شبكة من مواسير الظهر ايضا على جميع المناطق التى أقيمت ثم فيها تلك الآلات .

وعنده غمرة ، تتجمع مياه كل هذه المناطق ، ومن ثم يتدفق الجمع الرئيسى ، وهو مجرى اسطواني مصنوع من خرسانة السمنت ، تنحدر المياه فيه ، وطوله ١١٠٠٠ متروقطره ١٦٠ متر الى ان تصل الى « كفر الجاموس » ، وهناك ترفع تلك المياه مرة ثانية ، بواسطة طلمبات ضخمة . تدفعها في مواسير من الظهر ، قطر كل منها ٣٦ بوصة — الماسورة

لعمل اعظم عمل صحى في العالم هو العمل الذى تقوم به مصلحة المجارى . ويسهل علينا ان ندرك فائدة هذا العمل العظيم عندما نتصور ان مياه المنازل والشوارع واقدارها تتجمع في يوم واحد فقط او تبقى في مكانها وما يعقب ذلك على الاثر من انتشار الحميات والابوئة التى تفتك بالسكان وتبيدم في مدة وجيزة

على ان مصلحة المجارى لا تفتقر وظائفها على نقل تلك الفضلات بل تتضمن قبل كل شيء نقلها بطريقة صحية وتلقيها في مابعد لى تمنع وقوع اى فساد فيها بسبب تولد الجراثيم وانتشار الامراض . فكيف تقوم المصلحة بهذه الاعباء العظيمة وماهى الوسائل المادية والفنية التى اتخذتها لذلك ؟ هذا ما نحاول معالجته في هذا المقال :

تاريخ تأسيسها

عندما كثر عدد سكان القاهرة وزاد عمر انها . اتجهت رغبة أولى الشأن الى ادخال النظم الصحية الحديثة ، ومنها العناية بالتجهيزات الصحية في المنازل وتصريف مخلفاتها مع مياه الامطار الى خارج المدينة حفظا للصحة العامة ، ومنعاً لانتشار الأوبئة والامراض الفتاكه وتحقيقا لهذه الغاية استدعت الحكومة المصرية جناب المستر كركيت جيمس ، وكلفته وضع مشروع لذلك ، وفي سنة ١٩٠٩ صودق على المشروع الحالى وهو يشمل انشاء مجار لصرف مياه المدينة ومخلفات منازلها الى جهة « الخانكة » على مسافة ٢٥ كيلو مترا من القاهرة .



دار الادارة العامة لمصلحة مجارى القاهرة

وقد لاحظت المصلحة منذ سنة ١٩١٥ ان خرسانة عقد المجمع تآكل باستمرار ، فقررت الشروع في تهوية باطنه تهوية صناعية وأوصت على مراوح لهذه الغاية ، ولكن بسبب الحرب الكبرى لم يتيسر ورود تلك المراوح الا في سنة ١٩١٨ م . وكان الهيدرولوجيين المكبرت والغازات الاخرى ، قد أثرت تأثيرا خطيرا ، في العقد من الداخل

ظهرت ذلك التأثير في شكل تآكل بالخرسانة في الجزء العلوى من قطاع المجمع ، وهذا الجزء المكشوف ، والمعرض للغازات المتصاعدة من تحليل المواد التى تحملها مياه المجارى . وكان ما بين كفر الجواموس والزيتون أكثر خطورة من سواه

وبعد اجراء التهوية الصناعية بالمراوح ، مدة عام ونصف ، وجد ان مياه المجارى ، متلفة للخرسانة

ولما رأى ولاية الامور استمرار التآكل ،

من جراء التآكل الناجم من تأثير الغازات المتصاعدة من مياه المجارى ، فتسبب عن ذلك نقص كبير في تصرفه ، واصبح يخشى تداعيه ، الامر الذى يحتم ترميمه في أسرع وقت ممكن ، وذلك لا يتم الا بتحويل مياه المجارى الى مجرى آخر كما سيحدث الكلام عنه فيما بعد .

المجمع الرئيسى وتآكله

ذكرنا ان المجمع الرئيسى القديم ، بدأ انشاؤه سنة ١٩١٠ واكمل سنة ١٩١٣ . وقد اطلقت مياه المجارى في أول ابريل سنة ١٩١٤ ، وهو مبنى من خرسانة مركبة من خمسة اجزاء من حجر نازى رملى أحمر مكسر قطعا صغيرة ، وثلاثة اجزاء من رمل الصحراء وجزء واحد من اسمنت المعصرة ، وقطاعه الدائرى قطر ١٦٠ متر ، ويبلغ سمك الخرسانة ٤٤ سنتيمترا عند القاع ، و ٤٥ سنتيمترا عند الجوانب و ٣٦ عند قمة العقد

الفيضان التالى سنة ١٩١٧ وما بعده لم تظهر مياه الرشح بتلك الاحياء المشار اليها وبذا نجت المدينة من خطر حمى الملاريا

ثالثا — في سنة ١٩١٥ م ادمجت مجارى الجزيرة ومصر الجديدة بمجارى القاهرة رابعا — وضع انشروع الاصل على ان يكون عدد السكان ٩٦٠٠٠ سنة ١٩٣٢ ولكن تبين أخيرا بعد التعداد أن حقيقة هذا العدد ١٣٩٠٥٥٠ أى زيادة نحو ١٠ في المائة ، عن تقدير مصلحة الاحصاء الاول .

خامسا — وفضلا عن ذلك ، فإن المياه التى تستهلك في المدينة ، أكثر بكثير مما كان متوقعا . وذلك يرجع الى تقدم المدينة وعمرانها ، وانشاء المباني والعمارات الفخمة ، والمجهزة بأحدث التجهيزات الصحية

سادسا — تلف المجمع الرئيسى الممتد من غمره ، الى كفر الجواموس ، تلفا خطيرا

خشوا سوء النجبة ، وألّفوا لجنة فنية لبحث ذلك وقد رأت اللجنة أن مجروداتها غير مجدية ، إذا أخذت في استئصال سبب التآكل الأصلي ، ولذا عمدت إلى فحص جملة مشروعات عليها بحول دون انتشار التآكل في بقية الأجزاء ولم تهتد إلى ما يقاوم تأثير الغازات ، عدا الطوب الاررق المضغوط المزجج ، وكذلك رأت إصلاح المجمع الرئيسي القديم ، بتوسيع قطاعه ، وكسائه من الداخل بمادة صلبة متينة مقاومة للاحماض

الاحتياطات

وقد رتب منذ سنة ١٩٢٤ أن لا مندوحة عن الاحتياطات ، تلافا للضرر الذي ينجم ، عند انهيار المجمع الرئيسي القديم ، فالتخذت الاحتياطات الآتية :

١ - تخفيف ترعة الجبل القديمة ، وإبطال الري منها مؤقتا ، وإنشاء مساقى وجداول ، وتركيب آلات بخارية على التربة التوفيقية عوضا عن ذلك

٢ - إنشاء ترعة جديدة بين المطرية وعين شمس وتركيب طلمبات عند المطرية وقد بلغت نفقات تلك الاحتياطات المؤقتة حوالي ٤٥٠٠ جنيه . وبهاته الاحتياطات أمنت المصاحبة ، جانب فيضان مياه المجاري والحاق الضرر بأحياء القبة والمطرية وما بين المدردش والمسلة ، خلال تصدع المجمع الرئيسي وانهياره

وعندما يتم المجمع الرئيسي الجديد وتحويل مياه المجاري إليه يؤخذ في ترميم المجمع القديم وتبطينه من الداخل أو على الأقل الجزء العلوى منه بالطوب الأزرق ، الذى لا تؤثر فيه الغازات المنبثقة من مياه المجارى المتعفنة ، وبذا يكون ثمة بحمان رئيسيان ، يمكن تحويل المياه إلى أحدهما إذا ما لريد إجراء أي عمل من أعمال الصيانة والتطهير في الآخر

مشروع تحسين مجارى القاهرة

وبالنظر لكل ما تقدم اضطرت المصلحة إلى البحث في مشروع لتحسين المجارى يعينها

في ذلك ما اكتسبته من التجارب من المشروع القديم . فوضعت مشروعا ينطوي على ما يأتى :

١ - بناء مجمع رئيسى جديد ، يبتدىء من غمرة حيث يتصل بالغرفة الرئيسية للمجمع الحالى على منسوب منخفض يسمح بتحويل مياه مجارى القاهرة إليه ثم يسير موازيا لترعة الاسماعيليه مسافة طولها ٥٢٠٠ متر في ارض المنافع العمومية بانحدار $\frac{1}{3}$ حتى ناحية « الاميرية » وقطاعه على شكل « حدوة الفرس » وبناءه من المواد التى لا تأثر للاحماض والغازات فيها . مع صنع صمامات للدفق من مياه الاسماعيليه ، لاستعمالها عند الزوم ، واقصى تصرفه ٢٦٠٠٠ متر مكعب يوميا ، والسرعة ١٠٢ متر في الثانية

٢ - محطة الاميرية وهي تستعمل للرفع بالاميرية ، واختير هذا الموقع لانه اقرب الى القاهرة من كفر الجاموس ، ولأنه يمكن من اعطاء المجمع الرئيسي انحدارا مناسباً قدره خمسون سنتيمترا في الكيلو متر الواحد وذلك يضمن وصول المياه الى محطة الرفع في زمن اقل بكثير مما يستغرقه في المجمع القديم ، فالساعة الواحدة و ٢٦ دقيقة ، يقابلها ٦ ساعات و ١١ دقيقة في المجمع القديم . وهذا يساعد كثيرا على تقليل التعمق وانتشار الغازات الضارة والروائح الكريهة

٣ - الماسورة الصاعدة ، وهي بعد ان تنحدر مياه المجارى من غمرة الى الاميرية ، ترفع بواسطة الطلمبات الجارى تركيبها الآن وتدفع الى مزرعة الجبل الاصفر في ماسورة صاعدة من الظهر ، تصرف ١١٥٠٠٠ متر مكعب يوميا بسرعة اربعة اقدام في الثانية ، وهذه الماسورة ممتدة من كفر الجاموس الى الخانكا

٤ - آلات الرفع وهي تشمل اربع وحدات من (الماكينات) ذات الاحتراق الداخلى ، لادارة اربع وحدات من الطلمبات الطاردة ، وستبلغ نهاية مقدور تصرف المحطة ١٠٠٠٠٠ متر مكعب يوميا ، وهذا فضلا عما ذكر يوفر بناء غرفة للتصفية

نفقات وتنفيذ المشروع

قدرت نفقات هذا المشروع بمبلغ ، ٦٨٠٠٠٠٠ جنيه مصري

واخذ في تنفيذ هذا المشروع سنة ١٩٢٥ م وقسمت الاعمال الى اجزاء طرح كل منها على حدة في المناقصة العامة

وروى تعميم الاعلانات والنشر في مصر والخارج عن طريق السفارات والقنصليات المصرية ، في مختلف الممالك والدول ، وبذا حصلت المصلحة على انسب المعطيات واكثرها اقتصادا

وكنا نود ذكر المواصفات والعقود ، ليقف عليها الرأي العام ، لواتسع نطاق المجلة

مر المجارى بالقاهرة

بلغ عدد المباني التى وصلت للمجاري العامة لغاية آخر ابريل سنة ١٩٢٨ م ١٠٣٩٢ بناية وذلك قليل بجانب عدد مباني المدينة البالغ عددها ٦٨٣٩٤ بناية سوى عدد من العرش يبلغ نحو ٢٤٠٠٠ أي ان ما وصل فعلا يبلغ بنحو ١٥ ٪ من مجموع المباني ، وبلغ طول المجارى العامة التى مدت بالشوارع والجهات المختلفة ١٢٨ ر ٣٣١ كيلو مترا بالقاهرة و ٢٧٣٠٨ بمصر الجديدة

وقد لفت ذلك نظر المصلحة وقررت ان تجعل الفائدة من وجود المجارى بالقاهرة اعظم ممّا هي الآن وان يتمتع بفوائدها أكبر عدد ممكن من الاهالى ، وبعد فحص الموضوع قررت ان تعالجه بما يأتى :

(أ) زيادة الاعتماد : وقد سمعت المصلحة لدى الوزارة التابعة لها - وزارة الاشغال - ووزارة المالية لدفع قيمة الاعتماد المخصص سنويا لمد المجارى وتوصيلها للمنازل وفلا توصلت الى زيادة المبلغ من ٣٠٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠ جنيه مصري يصرف كما يأتى :

١ - مد المجارى في الشوارع المستجدة والشوارع المحرومة من المجارى باسناد العمل الى مقاولين . على ان مكتب المهندس الحلى يقوم باعمال من هذا النوع

٢ - توصيل المجاري الى المباني العامة صيانة لها

٣ - مراقبة الاجهزة الصحية داخل
المباني مع مراقبة تركيبها ووضعها واجراء
التجارب للتحقق من مطابقتها لاصول الصنعة
(ب) قانون التوصيل الاجباري: وكذلك
سنت المصاحبة قانونا لاجبار اصحاب الاملاك
على وصل املاكهم بالمجاري العامة متى كانت
موجودة على بعد معين من الملك
وكذلك سنت لائحة وتعليمات لتنظيم
الاجراءات المتعلقة بذلك حتى تكون الفائدة
من المجاري اعم

اقبال الاهالى على وصل املاكهم بالمجاري العامة

وقد بدأ الاهالى يقدرون فائدة نظام
المجاري المادية والصحية ، فازداد اقبالهم على وصل
املاكهم بالمجاري العامة ، وما لاريب فيه
أن التسهيلات التي تقوم بها المصلحة ، لها
دخل عظيم في ذلك

ومن البيان التالى يظهر اطراد الاقبال
جليا واضحا :

السنة	عدد الطلبات التي قدمت للتوصيل
١٩٢٠	٤٧٥
١٩٢١	٦٢١
١٩٢٢	٨٨٤
١٩٢٣	١٠٩٢
١٩٢٤	١١٩٦
١٩٢٥	١٣٥٢
١٩٢٦	١٣٧٦
١٩٢٧	١٤٥٣

وبذاغدت المصلحة تأمن جانب الصعوبة
في تنفيذ قانون التوصيل الاجباري

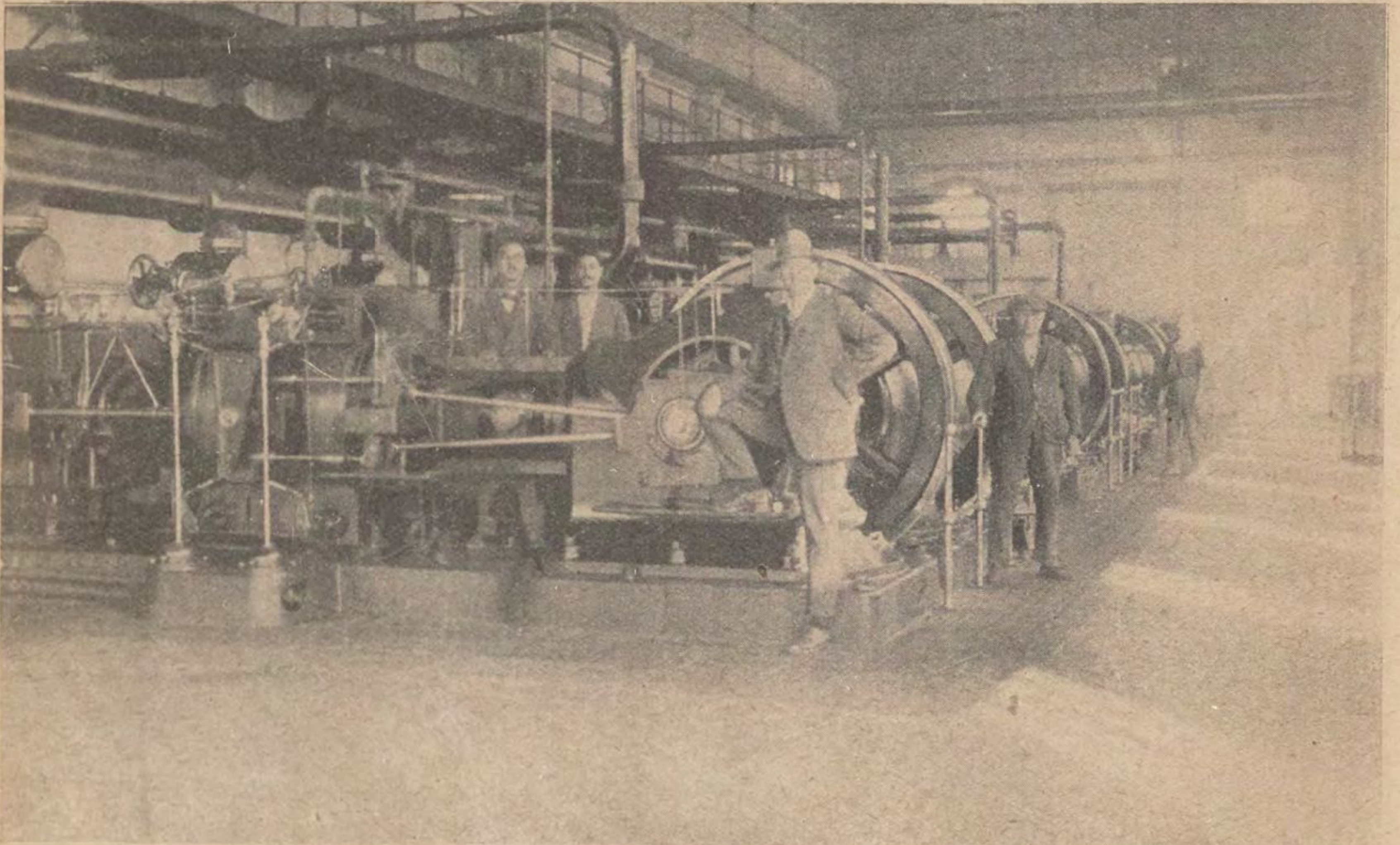
المراحيض العامة

وقد اتجهت رغبة المصلحة الى الاكثار
من انشاء المراحيض العامة في الميادين والجنينيات
والاحياء الغاصة بالسكان فأنشأت ٦٣ مرحاضا
كاما للرجال وثلاثة مراحيض عامة للنساء
ومجارة للتقدم العمرانى العالمى ، وتحميلا

للميادين خصوصا المزدحم منها رأيت الوزارة
انه من المستحسن اقامة المراحيض تحت
الارض ، وفلا انشيء مرحاض تحت الارض
بميدان « الكانتو » بسارع الموسيقى ، وستنشيء
المصلحة مراحيض أخرى تحت الارض في
ميادين مختلفة بالمدينة بعد الاتفاق على مواقعها
مع مصلحة التنظيم والصحة والبوليس .

الموزعات البيولوجية بالجبل الاصفر

يقضى نظام معالجة مياه مجارى القاهرة
المعالجة البيولوجية الجارى اتباعها بالجبل
الاصفر ، باستعمال ثمانية أحواض ترشيح
طول كل منها ٧٥ مترا ومنها ٤٠ ر ٩٠
تنشر عليها بنظام خاص لبعض مياه المجاري
بعد خروجها من احواض الترسيب والتعفن
بواسطة ثمان موزعات اسطوانية ، طول
كل منها بمرض الواحد ، وهي تتحرك بطول
تلك الاحواض ذهابا وايابا من طرف الى
آخر ، بواسطة جرها بمحبال سلكية ومحركات
كهربائية ، تستمد التيار اللازم لادارتها ،



محطة الهواء المضغوط بشارع الملكة نازلى ويرى في الصورة المستر مايلز تومسون مهندس وابور ضغط الهواء

من محطة خاصة لتوليد الكهرباء ، منشأة
بمزرعة الجبل الاصفر

مباحث استيعابية في أعمال المجارى بالعاصمة والمدن

ظهر في خلال العشرين سنة الماضية على
أثر انشاء المجارى في بعض المدن الكبرى في
القطر المصرى ، عدة معضلات تتطلب درسا
دقيقا ، واجراء تجارب محلية ، تحت اشراف
مهندسين ومعارن كيميائي اخصائي لم يمين
بمد ، وسيجد الكيميائي امامه باب العمل
والتجارب مقسما ومجال البحث والاستقصاء
مطردا . ومعلوم ان الانظمة الصحية الحديثة
المتكورة تصدر في غاب الاحيان من انجلترا
وأمریکا وأوروبا ، ولا يخفى ما تنفق تلك البلاد
من المال والوقت والمجهودات الثمينة في لدرس
والتجارب ، توصلنا الى ابتكار تلك الانظمة
الصحية .

غير أنه لا ينبغي اتباع هاتيك الانظمة
برمتها في القطر المصرى دون تعديلها ، تبعاً
لطبيعة هذه البلاد وشمسها الرائعة ، بحيث
تعود مثل هذه التعديلات بعميم النفع
ونذكر فيما يلي بعضاً من هذه المعضلات
التي يتطلب حلها القيام بالتجارب المحلية
والمباحث الفنية .

١ — تأكل الخرسانة من جراء تأثير
الغازات وما تتسببه الحكومة من النفقات
٢ — أمثل الطرق الخاصة بالاستفادة
من رواسب أحواض التنقية بأقصى ما يمكن
٣ — معالجة منع تولد الذباب في مزرعة
الجبل الاصفر (قرب الخانكا) ، ذلك الذى
بلغت منه الشكوى مبلغاً عظيماً

٤ — التكاليف الباهظة التى تنفقها
المصلحة في عملية ترشيح مياه المجارى

ويرى حضرة مدير المصلحة الحالى ان
من الضرورة ، اجراء تجارب عدة ازاء هذه
المباحث الفنية ، يطول بنا المقام ، لو استوعبناها
ولذا اجتزأنا بالاشارة الى هذه المباحث

تحسين طريقة تصريف مياه المجارى بالقسم الشرقى لمدينة القاهرة

ان فتح شارعى الامير فاروق والازهر
الجديدين ، لتحسين الاحياء الوطنية ، بسبب
تواجدها للمنطقة الشرقية من المدينة ،
تلك المنطقة التى وضعت لها انظمة للتصرف
حسب مقتضيات حالتها التى كانت عليها عند
وضع مشروع مجارى العاصمة سنة ١٩٠٧ .
والمنطقة الشرقية المشار اليها ، تشمل جميع
مساحة قسمى الجمالية والدرب الأحمر ومساحة
كبيرة من اقسام الوابلى والموسكى وباب
الشرية ومساحة صغيرة من قسم الازبكية .
وبمجموع مساحة هذه المنطقة الشرقية ، ١٥٩٠
فداناً

وقد رغبت مصلحة المجارى في تحسين
صرف هذه المنطقة المأهولة بالسكان فدرست
حالتها ، وعملت للمباحث الاولى لذلك ، فتبين
لها من خطوط الميزانية الشبكية (الكنتور)
لهذه المنطقة . ان الشارعين الجديدين يكونان
عارضين ، ينتهى اليهما انحدار الجزء الشرقى
من المدينة ، أى أن منهما تأخذ تلك الاراضى
في الارتفاع المستمر نحو جهات القلعة والحجر
وتلول الصحراء

فتكون المنطقة على هذه الحال من
الانحدار الطبيعى يحملها في حاجة الى احتياطات
كافية لصرف مياه الامطار التى تتجمع بهذين
الشارعين من الطرق الكثيرة التى تتصل
بهما ، وكذا من الحارات العديدة ذات
الانحدار الشديد . هذا مع ملاحظة حالة
التحسينات الناجمة عن مصلحة سير التنظيم
في تنفيذ البرنامج الذى وضعته لتعميم استعمال
الاسفلت في جميع شوارع وطرق المدينة ،
ومع ما يقتضيه ذلك من غسيل الشوارع مرارا
في كل اسبوع والقاء المياه المستعملة لذلك
الى المجارى

وستمنى المصلحة بوضع البائوعات الكافية
بالشوارع والحوارى والميادين لتصريف مياه
الامطار بطريقة منظمة وسريعة ، ولا شك
ان كل ذلك سيؤدي الى تغييرات جوهرية ،

تتحسن معها حالة هذه الاحياء الى درجة عظيمة
تضارع سائر الاحياء الاخرى بالمدينة

وقد دلت تجارب المصلحة على ان الفدان
الواحد يصرف من مياه المجارى ما مقداره ،
٨ / جالون في الثانية أثناء الطس الجاف
وضعف ذلك ، أى ١٦ / جالون في الثانية
اثناء المطر ، مع ان سعة الروافع الهوائية التى
بها الآن ومواسير الهواء المضغوط والمواسير
الصاعدة ، لاتسع اكثر من ٣٧ / جالون
في الثانية لكل فدان ، اذ عند وضع مشروع
مجارى القاهرة سنة ١٩٠٧ وجد انه بالنظر
لتضييق شوارع المنطقة الشرقية التى نحن
بصددها ، لا يزيد عمق الحفر فيها عن ثلاثة
امتر ، ولم يتيسر وضع مواسير الامن ذات
القطر الصغير ولذا كانت الروافع الهوائية ذات
حجم وعمق محدودين . وقد ظهر اثر ذلك
جلياً أثناء هطول الامطار ، اذ يتمذرا الانتقال
من جهة الى اخرى في تلك الاحياء الوطنية ،
لانها تصبح مملوءة بالمياه ، وتستمر كذلك
مدة طويلة تملو فيها شكوى الاهالى ، من
تلك الحال السيئة ، خصوصاً وان هذه الاحياء
محرومة من وسائل المواصلات السريعة

ولكن التحديد الذى جرى في سنة ١٩٠٧
قد زالت دواعيه نظراً للشروع في فتح
الشارعين الجديدين ، وامكان انشاء مجارى
كبيرة وعميقة لهذه المنطقة ، بل واعظم من
ذلك اهمية امكان تسير المياه في تلك المجارى
بالانحدار الطبيعى ، الى المجموع العام ، الجارى
انشاؤه بين غمرة والاميرية

فهذه الطريقة تؤدي الى سد حاجة زيادة
التصرف الناتجة من مسالك المنازل ومياه
الامطار وغسيل الشوارع بعد صرفها بالاسفلت
على احسن وجه بأقل كلفة

ولذا رتبى مراعاة لما تقدم ، وجوب
انتشار مجار لهذين الشارعين اسوة بشوارع
المدينة ، بحيث مشروع يقضى ابطال
طريقة الصرف الحالية ، وهى الصرف بالروافع
الهوائية لأنها أصبحت غير وافية باحتياجات
تلك المنطقة من جهة ومن الجهة الاخرى



موظفو محطة الهواء المضغوط وعملها ويرى في وسطهم حضرة « خليل محمد جاويش افندى » المهندس

وهي الآن ترفع بواسطة طلمبات مقامه
بشارع الملكة نازلي ، تدار بالكهرباء وفي
الغالب تكون غير كافية للغرض المطلوب
منها عند هطول امطار غزيرة

ويشتري التيار اللازم لهذه الطلمبات من
شركة النور الكهربائي بالقاهرة ، وكثيرا
ما كان يقطع وروده اثناء هطول الامطار
بالنسبة لحالة الجو ، أي في اشد الاوقات حاجة
اليه ، وتكون النتيجة فيضان مصارف المياه
السطحية عموما وغرق الطرق وبدرونات
بعض المنازل بحي الازبكية (لان منسوب
الأرض بهذا الحي أحط من سواء) فهذه
المجاري التي طلب سعادته مدير المصلحة انشاءها ،
تمنع حصول اي فيضان او غرق حق ولو
بطل عمل تلك الطلمبات

ففوائد هذا المشروع تعصر في صرف
الجزء الشرقي من مدينة القاهرة البالغ مساحته
١٥٩٠ فدانا بواسطة الانحدار الطبيعي

على مسافات متتامة حتى يصير ماسورة بقطر
١٥ بوصة في النهاية
ويكون المنسوب القاعى له عند العتبة
الخضراء ذا عمق كاف يسمح بما يأتي علاوة
على ما تقدم بياه من صرف الجزء الشرقي من
المدينة بسهولة

١ - أن تتصل به مباشرة مواسير
المصارف السطحية الحالية الموجودة بشارعي
الوسكى ومحمد على لصرف جميع مياهها بواسطة
الانحدار الطبيعي ايضا

٢ - بان يخفف عن المصارف الموجودة
بحي الازبكية عبء صرف المياه السطحية
التي تفيض منها

ولا يمكن التجاوز عن بيان أهمية هاتين
النقطتين ، لأن مصارف مياه السطوح التي
انشئت في الاصل لصرف مياه الامطار في
النيل ، قد منع صحتها فيه بناء على تعليمات
مصلحة الصحة كما سبق ايضا

لأنها تقضى نفقات باهظة ، اذا ما اريد استكمال
روافعها وآلاتها ومواسيرها المصاعدة ، بحيث
تؤدي الغاية المقصودة ، لتحل محلها طريقة
الصرف بواسطة الانحدار الطبيعي المنطقة
الشرقية من المدينة باجمعها

وقد قدم مشروع من حضرة مدير مصلحة
المجاري الحالي بني على قاعدة مدا المجمع الرئيسي
الجاري انشاؤه من « الاميرية » الى « غمرة »
بحيث يمر تحت خطوط السكة الحديدية ، الى
شارع الخليج المصري ، ومن هناك يتصل
بشارع « الامير فاروق » ، مارا بميدان
الظاهر ، ويسير منه الى ميدان العتبة الخضراء
ومن هناك يتجه الى جهة الشرق مارا بشارع
الازهر حتى نهايته

وسيكون هذا المجري على شكل « حدوة
الفرس » بارتفاع ١٦٠ متر وعرض ١٥٤
متر او يبنى من الخرسان المبطن بالطوب الازرق
المزجج في الداخل ، ويتناقص شكل قطاعه ،

وبالطريقة المتحدة ، أعني صرف مياه المجاري والامطار معاً ، وعلاوة على ذلك يمكن صرف مياه الامطار لمساحة قدرها ٧١٧ فداناً بواسطة المصارف الموجودة للمياه السطحية بعد توصيلها لمجري شارع لامير فاروق ، وهذه التوصيلة سيكون في وسعها أن تصرف مياه سطوح هذه المنطقة ، بمعدل ٠.٨ / جالون في الثانية لكل فدان أى صرفاً كاملاً ، في حالة تعطيل الطمبات السابقة الذكر عن العمل وبناء على هذه الاعتبارات ، وضع تصميم المشروع الذي ابتدئ في تنفيذه في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٨ ، وعند اتمام هذه الاعمال يصير ابطال الروافع الهوائية من المنطقة الشرقية البالغ مسطحها ١٥٩٠ فداناً وتوصيل مياه مجاريها بواسطة الانحدار الطبيعي الى مجارى الشارعين الجديدين بالتدرج .

اما اذا أريد استكمال طرق صرف هذه المنطقة آلياً (ميكانيكياً) بتركيب روافع هوائية وميراسير صاعدة وخلافه مما تستلزمه هذه الطرق ، فان ذلك يكلف مبلغ ٤٠٨٨٥٠ جنيهاً مصرياً حسب البيان الآتي

جنيه

٢١٠٠٠٠ توسيع طريقة الصرف الحالية لمجزعها عن صرف كل المنطقة صرفاً كافياً ، أسوة بمباني مناطق المدينة الأخرى وذلك لأقامة روافع هوائية اضافية ومواسير الظهر ومواسير الهواء المضغوط اللازمة لهامع توسيع الطمبات الحالية الخاصة بمياه السطوح زيادة في التكاليف اللازمة لزيادة قوة الهواء المضغوط في المحطة الكبرى خلال الخمس والعشرين سنة القادمة لإدارة الروافع الهوائية المذكورة قبلاً ٣٥٠٠٠ تكاليف الادارة والوقود واستهلاك الآلات الميكانيكية لمدة الخمس والعشرين سنة اادمة ١٦٣٨٥٠ جملة التكاليف في مدة ٢٥ سنة ٤٠٨٨٥٠

وعلاوة على التوفيرات المنوّه عنها فان صرف مساحة ١٥٩٠ فداناً بالانحدار الطبيعي سيمكن المصلحة من ابطال ١٣ محطة رافعة ، ومن الاستغناء عن ١٠١٨٥ مترًا طولياً من مواسير الظهر المتصلة بهذه المحطات واستخدامها في الاحياء الأخرى ، التي لم تعمل فيها مجار حتى الآن وبذلك يتوفر ثمنها على الخزانة وبعبارة أوضح ، فان تحويل طريقة الصرف بالروافع ، الى طريقة الصرف بالانحدار الطبيعي للمنطقة السالف ذكرها تجعل في الامكان ما يأتي

(١) — ابطال ١٣ محطة روافع هوائية بمواسيرها الصاعدة

(٢) — تخفيف كمية المياه التي ترفعها ثمان محطات روافع هوائية أخرى

وفائدة الحالة الاولى من الوجهة الاقتصادية هي ان الروافع الهوائية التي سيبطل عملها ، يمكن ازالتهام مع ١٠١٨٥ مترًا طولياً من مواسير الهواء المضغوط ، والمواسير الصاعدة من محلها الحالي واستعمالها في المستقبل بالمناطق الجديدة لمدينة القاهرة التي لم يركب فيها روافع بعد

وفائدة الحالة الثانية ، هي ان تخفيف كمية المياه من ثمان محطات روافع هوائية أخرى ، تقضي بعدم الحاجة الى زيادة قوتها لتقوم بعملية صرف متحدة ووافية للاحياء التي تخدمها .

ولاريد في ان ذلك وفر عظيم لفت نظر أعضاء اللجنة المالية ، بمجلسي الشيوخ والنواب فاسدوا شكرهم الى المصلحة والقائمين بشئونها ، وعلى رأسهم مديرها الحالي .

ازاء ذلك يقرر مسعاده ، ان مهندسى مصلحة لمجاري وموظفيها الفنيين ، قد شاركوه في فحص هذا المشروع ومحنه وتحضيره وعمل المقاييسات التي تنفذ بمقتضاها ، بخاء بفضل مساعدتهم وآرائهم عظيم النفع للاحياء الوطنية بالقاهرة ، وأمكن بفضل مؤازرتهم توفير ذلك المبلغ العظيم ، فأحزل لهم خالص شكره في تقريره الذي رفعه الى الوزارة حينذاك .

تكاليف المشروع

وتكاليف هذا المشروع تبلغ ١٢١٠٠٠ جنيه حسب البيان الآتي

جنيه

٩٧٨٢٧ لمجاري رئيسية بالشارعين الجديدين
٤٠٥٠ وصلة مصارف مياه الامطار بقطر ٨٠ سم

٢٠٠٠ مرور المجري تحت السكة الحديدية
١٢٠٠ اعادة رصف الطرق

١٠٥٠٧٧

١٥٩٢٣ مبالغ احتياطية لأعمال غير منظورة والملاحظة ١٥٪

١٢١٠٠٠ المجموع الكلي

وقد توزعت الاعمال على الماولين الآتية اسماؤهم بعد : —

عقد رقم ١٦٧ — انشاء مجري رئيسي بشارع الازهر المستجد

مقاوله للمسيو استروس بمبلغ ٢٣٠٧٦ جنيهاً وقد بدأ الماول في العمل يوم ٢١ يناير سنة ١٩٢٨ ، وأنجز منه جزءاً صغيراً قيمته ٨٨٣ جنيهاً وينتظر انتهاء العمل كله لغاية ابريل سنة ١٩٢٩

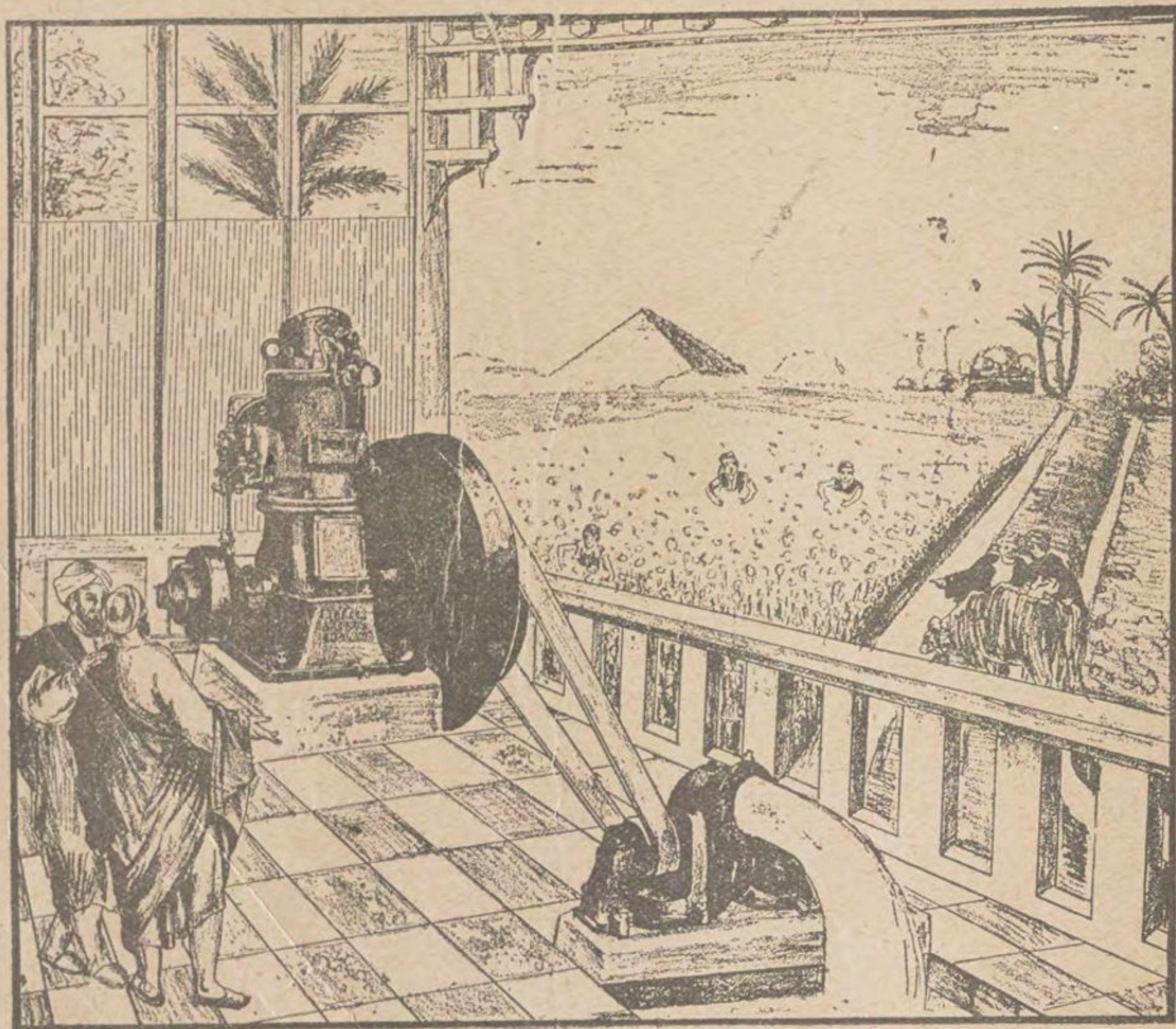
عقد رقم ١٥٧ — انشاء مجري رئيسي بشارع الامير فاروق

قبل عطاء المسيو الماچيا الماول لانجاز هذا العمل بمبلغ ٧٤٠٧٨ جنيهاً وابتدأ في العمل في ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٧ وأنجز منه اماية ٣٠ ابريل سنة ٢٨ ما قيمته ٥٣٨٦٠ جنيهاً مصرياً

عقد رقم ١٨٣

انشاء مجري رئيسي بين ميدان الظاهر وغمرة وهو تكملة المجري الرئيسي بشارع الامير فاروق الذي تقدم الكلام عنه وسنبسط في العدد القادم الاعمال المهمة المرتبطة بمشروع تحسين مجاري النقطة الشرقية في القاهرة

ماكينات بيترس ندار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة النور بدران الهندسية

بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة مصر

من دير انبا انطونيوس وأنبا بولا

صور جديدة

بفلم حفرة العالم الفاضل الاستاذ نوفيس بك اسطروس

الصور منى التي كان قد صورها جناب المحترم مسيو تريكوغلو احد رفيقي في رحلتي معهم في ٢ ابريل سنة ١٩٢٨ وانهما سيشاران الى ذلك في الكتاب حفظا لحقوق كل مجتهد. ولكل مجتهد نصيب. خصوصا وقد نجد في كتب القبط المخطوطة او على ايقوناتهم تعبير الآتي: «عوض يارب على من له تب في ملكوت السموات» كما علمت بان جناب الامير جورج دى ساكس كوبرج وجوتا الذي زار دير انبا انطونيوس قبلنا بايام سيخرج قريبا ذكرى رحلته للصور التي أخذت له خصيصا بمعرفة مهرة المصورين وهكذا نرى الاهتمام بالزيارة لاعلام الناس بما في الصحراء من آثار كثيرة وكنوز واخبار وان لم يكن غير انتفاع مصر منها السكفي فرق تسهيل الطرق وارتياحها وتأمينها

على ان هناك رأيا لجناب القس المحترم ريتشموند الذي كان قد زار الدير قبلنا ايضا وهو: ان الرهبان اختاروا النزلة عن العالم ليصلوا لاجل من هم فيه بعيدين عن الغوغاء والضوضاء فاذا كثرت الزيارات وتردد الناس عليهم استطاعوا اشتغلوا عمادهم فيه اذ سكنوا البراري لاجله وقصدوا التوحد بالنسك التام فلا تكون افكارهم منصرفة للتعبد وحده ينصح بانه لا يجب التشويش على تأملاتهم

وجاء في دليل بذكر Baedeker الالماني عن مصر والسودان بمناسبة الكلام على دير انبا انطونيوس ان البطارقة لا يقاطعون من بين رهبانه. والحقيقة ان هذا الانتخاب ليس ضروريا ضرورة لازمة لانه ليس الدير الوحيد الذي يسكن فيه رهبان قبط وغاية الامر ان لداعي تكرار الاختيار في زمن

الى دير طور سيناء في ربيع سنة ١٩١٤ وضاعت مجهوداتهم العلمية عندئذ بما لا يدخل الكلام عليه اليوم والدكتور موريس من المبرزين في فن التصوير فصور التي أخذت بداخل الكنائس يمنع ظهورها الظلام لولا استعمال نور المغنيزيوم



الدكتور موريس مدير دار الكتب المصرية سابقا ومن موظفي وزارة الخارجية الالمانية الآن

ما يدل على ان الاستاذ كان في سفره على استعداد تام لاداء مهمته على ادق ما يكون من الحرص لكي تكون كاملة

ولهذه المناسبة نذكر ان حضرتي الشابين زكي افندي تارضرورس وليد افندي حبشي الذين كانا قد توجهنا للزيارة في سنة ١٩٢٦ على ظهور الجمال ايضا قد اخبراني في اوائل ديسمبر الماضي اعتزامهما الشروع في طبع رحلتهم وما شاهداه واستمارا بعض

يذكر قراء هذه المجلة ما كتبت عن هذين الديرين في عدد اغسطس الماضي بعنوان «الاديرة القبطية في القطر المصري» واذكر اني كنت طلبت من غبطة البطريرك الراحل الانبا كيرلس الخامس سنة ١٩٠٤ التفضل بالتصريح لجناب البروفسور دكتور موريتس مدير دار الكتب المصرية سابقا والمرحوم «ماكس هرتس باشا» مدير دار الآثار العربية وقتئذ — وكلا الدارين في بنائهما الحالي — بزيارة ديرى الانبا انطونيوس وانبا بولا ولما حصلنا على التصريح قاما من بنى موياف بدان مراعى مركزى الديرين «بعزة بوش» ومنها الى قرية «العلامة» فالنيلى ثم اوغلا في الصحراء على ظهور الجمال مع الافلة التي تسفرها رئاسة الدير كل شهر عن رثة الرهبان واحتياجاتهم وكان غرض الدكتور موريتس الاطلاع على المخطوطات القبطية والعربية المحفوظة بالديرين كما قصد هرتس باشا أخذ معلومات عن الآثار. فلما وصلا حصلنا على ما يريدان بقدر ما تيسر ولا يمكن لم يقنع الدكتور موريتس بما رأى اذ لم يطمعه الرئيس على كل شيء لانه يعلم من مطالعته باخبار رحلات الزوار بان في مكتبة دير انطونيوس مخطوطات نادرة وقديمة اهم بكثير مما اكتشفت عيناه بما رآها على كل حال فقد تمكن من اخذ ٢٢ صورة فوتوغرافية مديمة واذ كان رجع الى مصر في العام الماضي لزيارة القطر وبيت القدس زرته بنزل برستول وطلبت منه التفضل بارسال صورها واذا بالصور المذكورة قد ارسلت الى عن طريق القنصلية الالمانية لمدة شهر على ان اردها اليها بالثاني لتسلمها الى الدكتور «شميدت» الذي كان قد صحب دكتور موريتس في رحلته



باب دير انبا انطونيوس وترى امامه الجمال . ويظهر ان المظهر أخذ على ضوء القمر

ماظنوا ان هناك ماوجب تفضيل رهبانه عن غيرهم من الاديرة الاخيرة
وقد كانت الصحارى والبرارى بالقطر من ابي مقار والقديس انبا بشوى ودير البرموس
ومن القوصية الستة والاربعة اديرة البحرية في وادي النطرون وهي التي على اسم القديس
اى الاديرة انتخبوا من بين رهبانهم وجدنا ماياتى عنهم من

الديرين الشرقيين
١ - في ايام
البطريرك قوزماس
او قزمان ٣ وهو ٥٨
في العدد - ذهب
راهب اسمه منا من
دير انطونيوس الى
الحبشة وادعى انه
المطران مزوراً
كتاب باسم هذا
البطريرك وكان

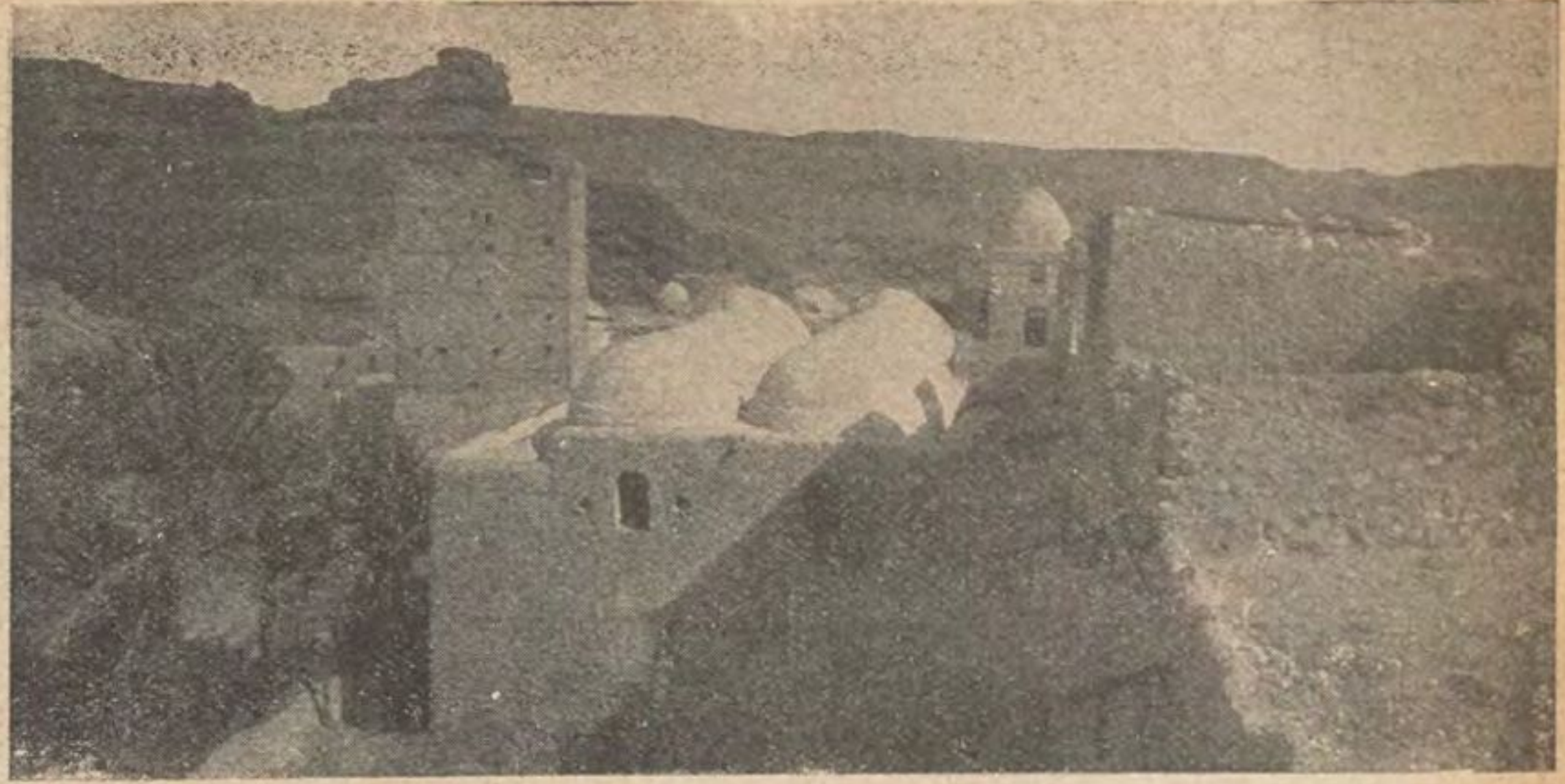


دير أنبا بولا : مجموع المباني في الحديقة بنخلها

اقصاه لاقصاه
ملأى بالرهبان
والنساك ولكن
اقتصصر الأمر اليوم
على سبعة اديرة
بهم رهبان وهي دير
انبا انطونيوس
وانبا بولا في الجبل
الشرقي ودير المحرق
بالجبل الغربى
ويوصل اليه من
محطة ترالى جنوب

وقد طائر السلطان الاشراف شعبان وتراش
على الكرسي من أول مسرى ١٠٩٤ الى
٥ طوبه سنة ١١٢٥ بما كون مدة ٣٠ سنة
و ٥ شهور و ٩ أيام

٣ — الانبا غريال السادس في الاسم
٩١ في عدد البطاركة اصله من العزبه وترهب
وعين رئيس دير انطونيوس ويعرف بالزباوى
وبان قطاع الصفور ثم انتخب بطريركاً من
٢٦ امشير سنة ١١٨٣ الى ١٩ كيهك سنة
١١٩١ ودفن بدير الخندق المشهور بدير
باني رويس بعد ٨ سنوات و ١٠ شهور ٩ أيام
٤ — انبا مرقس البهجورى السادس



الكنيسة والقصر في دير انبا بولا

ذلك على عهدا خليفة المقتدر بالله ، فلما علم
البطريرك بامرہ (وقد جلس على الكرسي
— ١٣ سنة من برمهات سنة ٦٣٦ الى ٣
برمهات سنة ٦٤٩ للشهدا) حرمه وكتب
للجيشه فقتلوه وبجثوا عن المطران بطرس
فلم يجدوه ولذلك لم يرسم من مطران على
الجيشة الى ايام انبا فيلوناوس البطريرك
٦٣ على عهد المعز والعزير بالله اي مدة
١٨٠ سنة

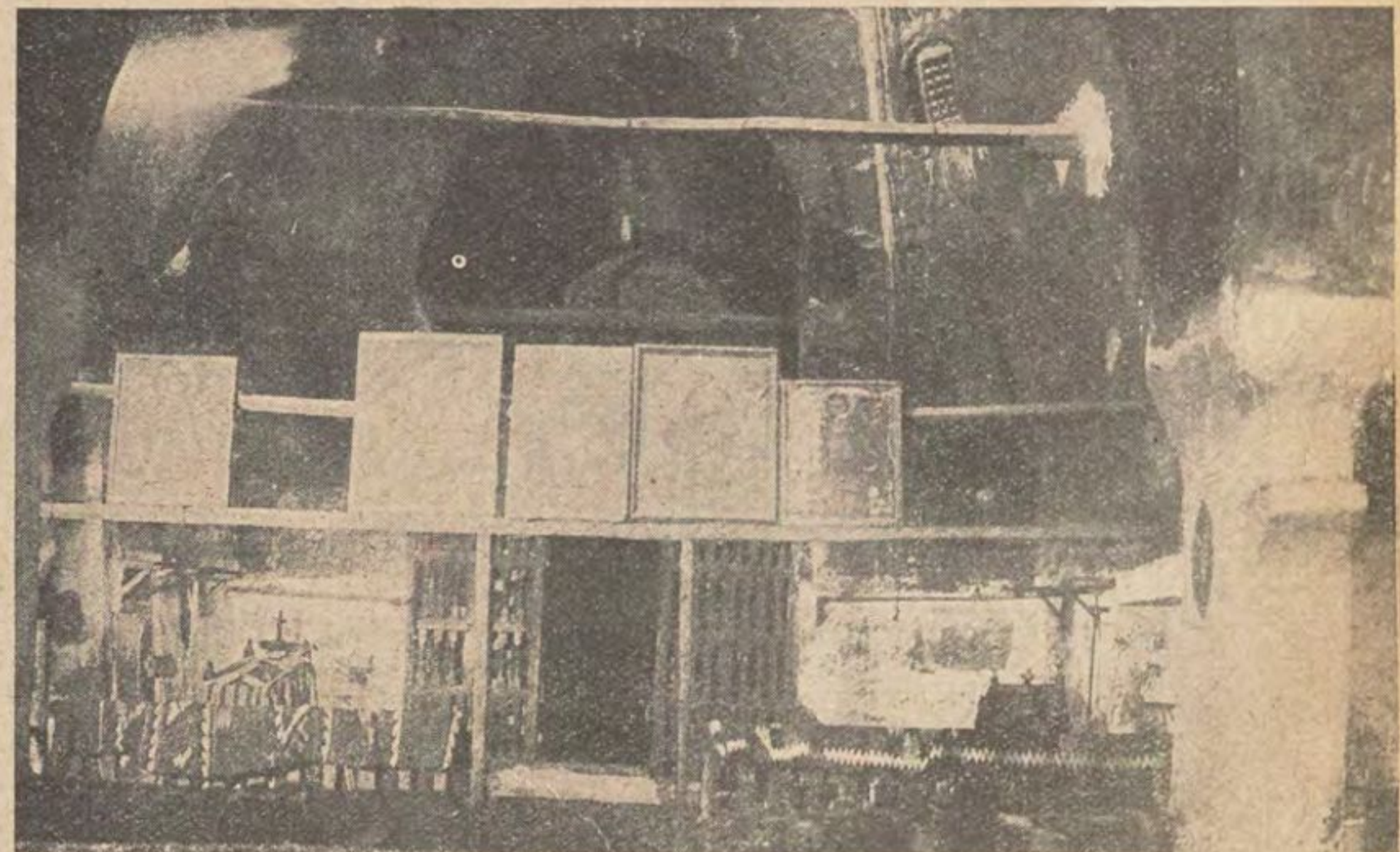
٢ — الانبا متاوس الكبير كان في
صغره راعي غنم وكان جميلا كرس قساً وعمره
١٨ سنة مضى الى جبل انطونيوس فجبل
أروشلیم ثم عاد لانتونيوس ومنها الى جبل
تسقام اي المحرق ، البطريرك ٨٧ في العدد



دير انبا انطونيوس : قبة الكنيسة القديمة والرسوم بها

في الاسم و ١٠١ في عداد الابهاء البطاركة
اصله من بهجورة ترهب بدير انطونيوس
المعروف بدير العزبة وكان للعلم بشاره يد
في تقدمه — وهو الذى منع الرهبان من
التجول في البلاد فتمصبوا عليه وشكوه
لوالى ، وجلس البطريرك على كرسيه من
٣٠ برمودة سنة ١٣٦٢ الى ٧ برمودة سنة
١٣٧٢ وتوفي بعد رئاسته ١٠ سنوات على
عهد محمد خان

٥ — انبا يوانس الطوخي ١٦ في
الاسم و ١٠٣ في العدد كان اسمه ابراهيم
ابن المغربي ترهب ، بدير انطونيوس وتولى
رئاسته الدينية من اول برمهات سنة ١٣٩٢
الى ١٠ بؤنه سنة ١٤٣٤ اي مدة ٤٢ سنة



الكنيسة القديمة بدير انبا انطونيوس

وعنه مشهور وكان ذلك على عهد السلطان
احمد خان

يقول التاريخ الكهنسي انه عمل الميرون
المقدس على يده سنة ١٤١٩ للشهداء . ومما
يذكر ان المعلم جرجس ابو منصور الطوشي
العميد في ايامه توفي بعد البطريك بعشرة
ايام ، وانهم بنوا القلاية بحارة الروم وارسلوا
المعلم لطف الله الى السلطان بهدايا لرفع بيت
المال عن حارة الروم .

٦ — الانبا يوانس ١٨ في الاسم ١٠٧٠
في العدد ترأس من ١٥ بابه سنة ١٤٨٦ الى
٢ بونه سنة ١٥١٢ واصله من الفيوم وكان
اسمه يوسف ، ترهبين بدير انطونيوس بالعزبة
ونالته اضطهادات وكان من معاصريه المعلم
ابراهيم الجوهرى الذى مات قبله وقد رثاه
معدداً . ومما يذكر للمعلم انه وقف هو
واخوه جرجس ٢٣٦ وقفية على الفقراء
والاديرة لرهبانها لتعليمهم وسجلت الوقفية
بالدار البطريكية على ان يكون كل بطريك
ناظراً باجور للتنفيذ وكان في ايام السلطان
عبد الحميد الاول

٧ — انبا مرقس ٨ في الاسم وعدده
١٠٨ واصله من طما وكان اسمه يوحنا ، ترهبين
بدير انطونيوس وانتخب بطريركا وكرس
بدير ابي السيفين بمصر وجلس على الكرسي من
٢٥ توت سنة ١٥١٣ الى ١٣ كيهك سنة
١٥٢٦ بعد ثلاثة عشر سنة وشهرين وعشرين
يوما ودفن في بيعة مار مرقس بالكاتدرائية

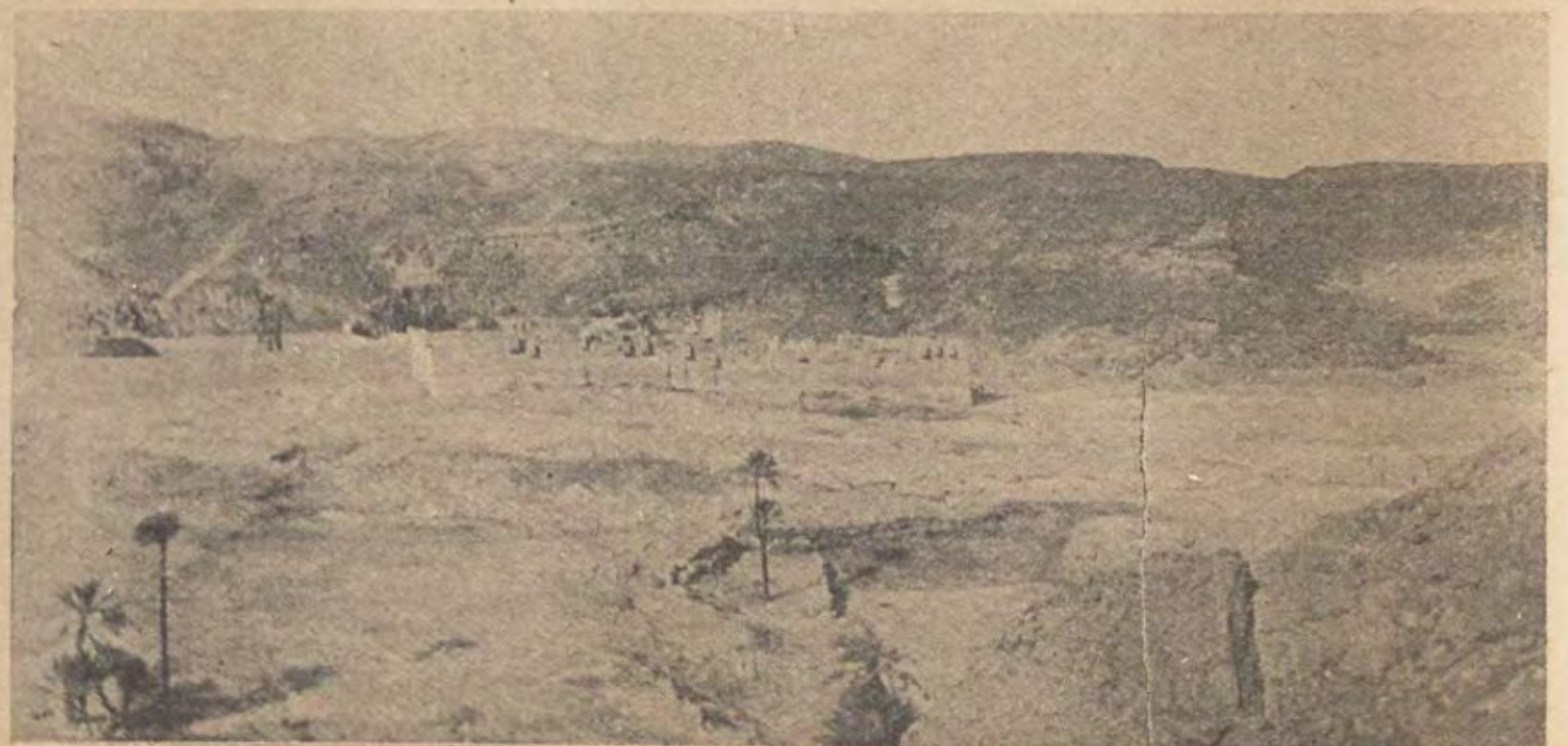


منظر دير انبا انطونيوس من الجهة الشرقية مع الحديقة في الصحراء

يديه وطلب منه الوالى ان يطلب ما يحتاجه
فلم ينصرف ذهنه الا ان يطلب زعابيط لارهبان
وهذا البطريك الحليم هو الذى اوجد
بالدار البطريكية مكتبة نسخها من كتب
انبا انطونيوس واغلبها بخط القس يوسف
 وغيره من النساخين ومنها سيرة القديس
صاحب الدير بان اضرمها منه ونقلت لتكون
برسم القلاية وذكرنا حسنا بتاريخ ٢٤ بابه
سنة ١٥٣٢

٩ — الانبا كيرلس الرابع في الاسم
والعاشر بعد المائة المشهور بابي الاصلاح
القبضى امله من بلدة الصوامعة واسمه داود
وترهبين بدير انطونيوس وانتخب رئيساً
لعزبة الدير بيوش الى ان سيم مطرانا طاما في
١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ وبعد سنة سيم
بطريركا من ٢٨ بشنس سنة ١٥٧٠ الى
٢٣ طوبة سنة ١٥٧٧ ومضى في رئاسته سبع
سنوات وتسعة اشهر وثمانية عشر يوما على عهد
« عباس باشا الاول » واولى حكم « سيد باشا » الذى
كان اوفده للحبشة وقد كان اوفده اليها الاول
مرة البطريك السابق الانبا بطرس الجاودى
لمناسبات دينية وانقطعت اخباره مدة مما
اوجب اختيار الانبا يوسف احد الاساقفة
ولكن كان اهل الاختيار مرشحين داود لما
على سماء من الميول الشديدة للاصلاح والنهوض
بالطائفة . ولما جاءت الاخبار بوجوده على قيد
الحياة اتحد الجميع لاقامته نهائيا

الحالية الكبرى التي نقل اليها الكرسي
البطريكي وهو اول من دفن بها وقد عاشر
آخر الحكام الغزوالفرس ؟ وادرك محدا عليا
٨ — الانبا بطرس السابع الجارلى و١٠٩
في العدد من ١٦ كيهك سنة ١٥٢٦ الى ٢٨
برمومات سنة ١٥٦٨ وقد جلس على الكرسي
اثنين واربعين سنة وثلاثة شهور واثنى عشر
يوما وعاشر محدا على باشا وابراهيم باشا وكان
اسمه منقريوس ولما كرس اسقفا دعى
ثاوفيلس واختاره البطريك السابق ان
يكون خليفة ولذلك فانه رسم بعد ثلاثة ايام
من موته . وكان وديعا نالت البيعة السلامة
على يديه ، وفي ايامه كان الانبا سرابامون اسقف
المنوفية المشهور باسم ابي طرحة لانه كان يرعى
الرداء على عينه وهو الذى شفيت « الاميرة
ظهرة باشا » كريمة « محمدا على باشا » على



منظر دير انبا بولا من الجهة القبلى الغربية

وقد كانت رئاسة ديرى انبا انطونيوس وانبا بولا في العزبة ببوش واحدة الى عهده وهو الذى رأى فصل الادارتين واصبح من هذا الوقت لكل دير رئيس فيها. ومما يذكر ان المثلث الرحمت الانبا كيرلس الخامس البطريرك الراحل استحسن ان يكون لكل من الأديرة الشهيرة الباقية اسقف فاختار المرحوم انبا باخو ميوس المتوفى في اغسطس الماضى لان يكون اسقفا لدير المحرق وهو اغنى الأديرة واقام المرحوم انبا مرقس اسقفا لدير انبا انطونيوس والمرحوم ارسايتوس اسقفا لدير انبا بولا واقاما في العزبة ببوش. هذا عن الأديرة الثلاثة المذكورة

واما الأديرة البحرية الواقعة في وادى النظرون المعروفة بيرة شهبات او ميزان القلوب فمعددها الباقي اربعة - وكانت قبلا كثيرة - ولم يختزلها اسقف غير انبا اسيدوروس ولكنه جرد بعد حوادث سنة ١٨٩٢ وعلى كل حال فالديران باقيان الآن من غير اسقفين وكذلك دير المحرق وأديرة وادى النظرون من غير اساقفة والحال مكتف برؤساء الأديرة ولم يذكر التاريخ من قبل الانبا كيرلس الخامس باختيار اساقفة للأديرة قبل ذلك العهد القريب واما الآباء الذين اختيروا من دير انبا

بولا فقليلون يذكرون جدول تاريخ البطاركة ١ - انبا بطرس الاسيوطى وهو السادس في الاسم والرابع بعد المائة في العدد اصله من اسيوط واسمه مرجان ترهبين بدير انبا بولا ورسم في يوم الاحد ١٥ مسرى سنة ١٤٣٤ (يوم ختام صوم السيدة العذراء مريم) الى ٢٦ برمهاث سنة ١٤٤٢ فمكث على الكرسي سبعة أشهر وسبعة ايام . يقول التاريخ ان في عهده اختفت رأس مارمرقس الرسول ولم تظهر بعد ، وانه كان عالما وقد باحث العلماء في عهد السنجق ابن عيواز فكتبت له المتاوى من الوزير بتقريره على قانون مذهبه . وصار الكهنة لا يقدون عقد زواج الا على يده وفي قلايته وذلك بسبب ابن قسيس كان طلق امرأته وتزوج من غيرها

٢ - الانبا يوانس الموانى وهو السابع عشر في الاسم والخامس بعد المائة من عدد الآباء البطاركة ، ترهبين في دير انبا بولا وكان اسمه عبد السيد ، رسم في ٦ طوبة سنة ١٤٤٣ وتوفي في ١٣ برمودة سنة ١٤٦١ بعد ثمانية عشر عاما وثلاثة أشهر وسبعة ايام . وبعد رسامة منع عادة استلام الصليب والمكز من يد البطريرك السالف ميتا لانه فزع منه ، وفرضت الجوالى في ايام السلطان محمود خان على النصراني واليهود : المال ٤ دنانير والاوسط ديناران والدون دينار ثم زيدت

٣ - الانبا مرقس السابع في الاسم والسادس بعد المائة في العدد اصله من قلو صنا سمالوط ترهبين بدير انبا بولا بحل غرة ، تولى الرئاسة الدينية من ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الى ١٢ بشنس سنة ١٤٨٠ لمدة اربع وعشرين سنة على عهد السلطان محمود والسلطان عثمان ولما توفي بدير السيدة العذراء بالعدوية (معادي الخبيرى بخط حلوان) نقل ودفن بحارة البطريرك بابي السيفين بمصر وكان طلق اللسان محسنا بمدوح السيرة



كولينوس ينظف لك اسنانك ولثتك وفكك كله . والمواد المطهرة التي يتركب منها تقتل جميع الميكروبات الخطرة الموجودة في الفم . وهو يقي من ألم الاسنان ومن اصابها بالتخثر والسوس جرب كولينوس على فرشاة ناشفة ولاحظ النظافة والطلاوة العظيمة التي يبقئها في فكك

KOLYNOS
DENTAL CREAM



احمد رامى شاعر الشباب

تخرج من مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩١٤ وكانت سنة الحرب فاشتغل بالمدرسة في المدارس الاهلية مدة سنتين ثم التحق بالوزارة فعينته مدرسا بمدرسة القرية وظل بها حتى سنة ١٩٢٠ فعين امينا لمكتبة مدرسة المعلمين العليا وفي سنة ١٩٢٢ انتخبته الوزارة للسفر الى باريس لدراسة فنون المكتبات واللغات الشرقية فالتحق

ولرامى ثلاثة دواوين من الشعر اخرج اولها سنة ١٩١٧ وآخرها سنة ١٩٢٥ وقد ترجم للمسرح المصري روايات عدة منها «النسر الصغير» و«في سبيل التاج» و«شارلوت كوردي» و«وجان دارك» و«جوديت» وكلها مثلت «هرنان» و«جسموندا» ولم تمثل بمدة . اما شعر رامى فنغوم يجري على الاذن

وبصلح للتلحين واول من غنى شعره المرحوم الشيخ «ابوالمعتمد» ولرامى من الاغاني المنتشرة في البلد زهاء الاربعين ومن اشهرها «ان حالى في هواها عجب» و«ان كنت اسامح» و«الشك يحى الفرام» و«سكت والدمع تكلم» . وهانحن اولاء ننشر له الآن درة هذا فيها حذو شمراء الغرب في وصف كوامن المواطنين :

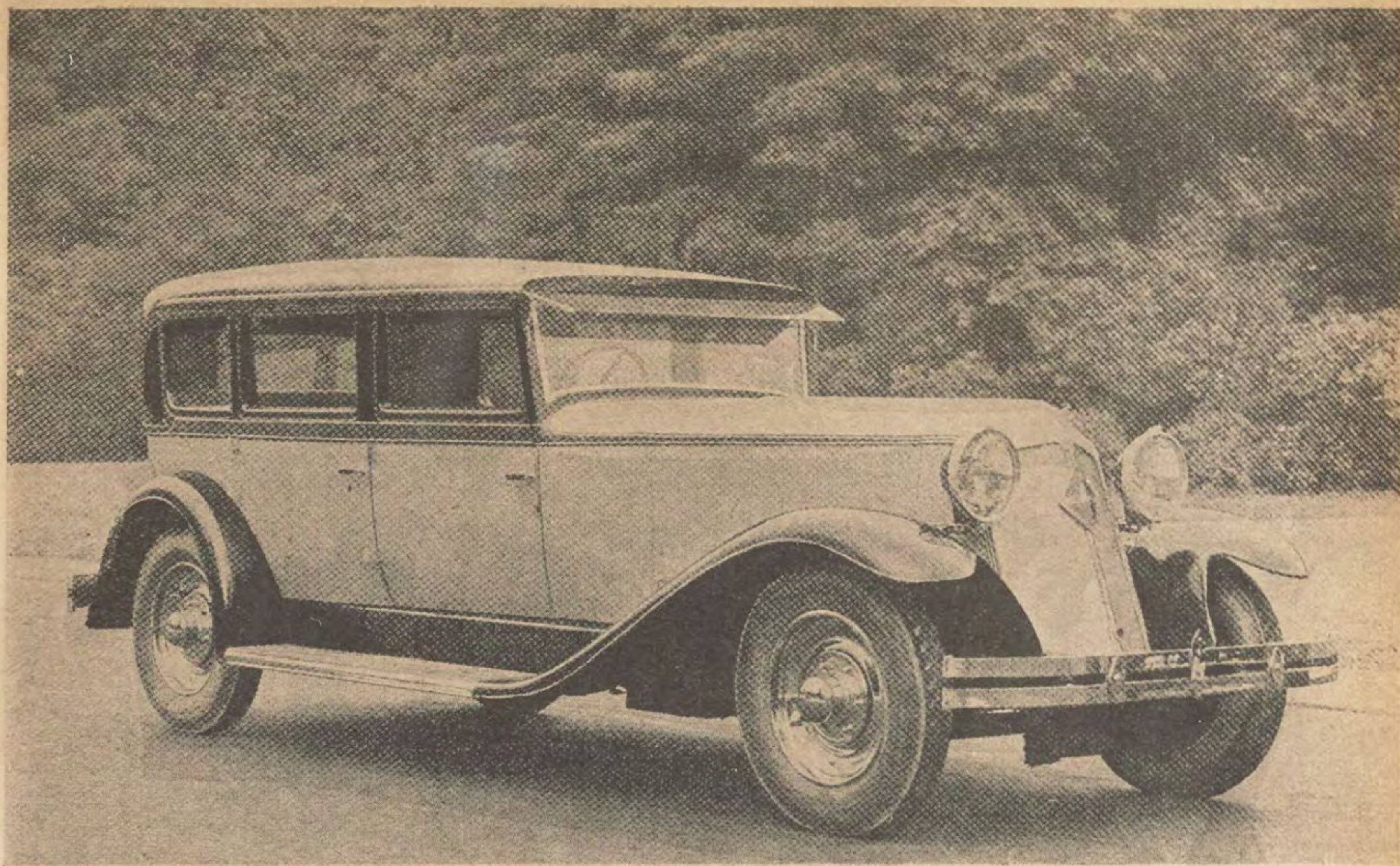


الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب

بجامعة السربون في مدرسة شارل ونال منها شهادة تفيد انتهاء من دراسة فنون المكتبات وتاريخ الكتاب . ثم التحق بمدرسة اللغات الشرقية فدرس الفارسية ونال دبلوم المدرسة في هذه اللغة وتاريخها وآدابها . وقد ترجم اثناء اقامته بفرنسا رباعيات الخيام عن الفارسية الى الشعر العربي وطبع ذلك بمطبعة المعارف بالمجالة . ولما عاد الى مصر في سنة ١٩٢٤ عين بالقسم الافرنجى بدارالكتب المصرية ولا يزال بها الى الآن .

أتعجل القمر ابتغاء لقاءها
تمضى بي الايام وهى رتيبة
أعمى عن الدنيا وعن حسناتها
أزن الحديث اقوله عند اللقاء
وأعود بعد ترقى اقبالها
فأقول ملتي وملت عشرتي
وأناصب النفس العدا فتتنطوي
همان : أحمل واحدا في أضلعي
وأغالب الثاني ومالى حيلة
أشكو فتكذبني الشكاة فأنتنى
وأخاف أن تلقى الذى لاقيته
أجني على نفسى وأرضى ذلها
فاذا تلاقينا بكيت حياتي
لاهم لى الا اللقاء الا لاتي
وعن الوجوه الغر والبسمات
فيضيع عند تقابل النظرات
والنفس ساهمة من المسرات
والنفر طبع في هوى الفتيات
ولربما يجني على ثباتي
فاطيقه بتجلدى وأتالي
بعد الذى أرسلت من عبراتي
خزيان من دمعى ومن زفراي
فتذوق طعم المر من شجراتي
وأرى الجناية أن تحس شكاتي





سيارة رينو البديعة «ريناستيلا» ذات القيادة الداخلية . وقد تحقق في هذه السيارة أقصى ما بلغه الاتقان والجمال في صناعة السيارات

سيارات رينو

فإنها مازالت تلك السيارة المتينة الاقتصادية المريحة . وقد استكملت فيها أمور عدة من جميع الوجوه سواءاً من الناحية الميكانيكية أم في تركيبها .

سيارات ذات ست سلندرات

لقد بنيت سيارة موناسيكس على نظرية باهرة . فهي تفي بالحاجات الحقيقية التي يحتاج إليها الناس في هذه الأيام من سرعة الانتقال وكثرتها في داخل المدن . أما من حيث المتانة في السير فقد برهنت هذه السيارة على أنها أقوى جداً مما كان يظن . وبمدا جربت هذه السيارة الخفيفة السهلة القيادة سنة

الأميركية بل هي تفوق كثيراً منها من وجوه عديدة .

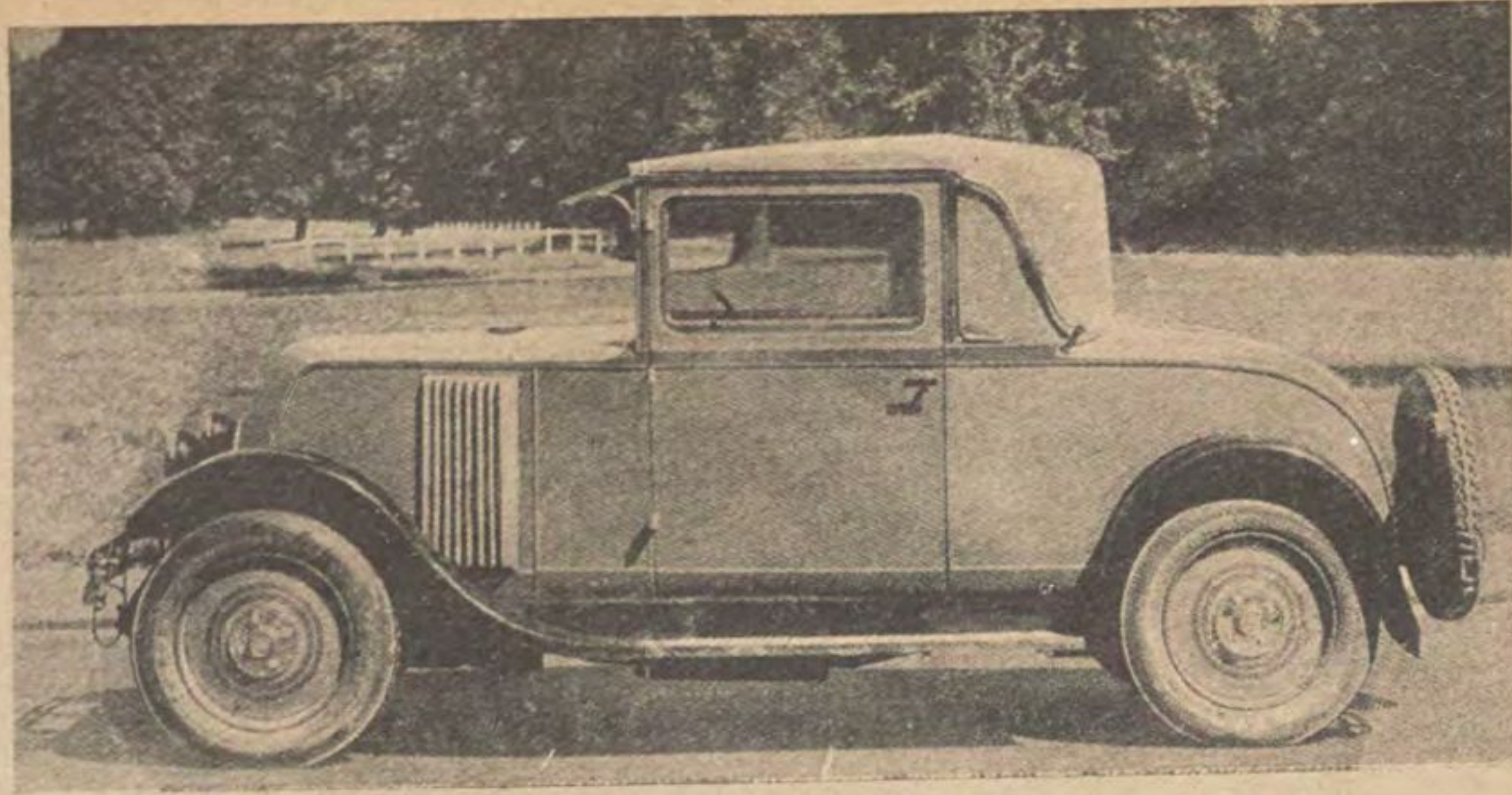
طراز الاربعة سلندرات

أبقيت السيارات التي قوتها ستة احصنة وعشرة احصنة والتي عرفها جميع الناس كما هي . وبقيت السيارة التي قوتها ستة احصنة والتي صنع منها مئات الألوف على أنواعها العديدة ولكن ثمنها انقص ولم يكن هذا التخفيض في الثمن ناتجاً عن نقص شيء من مزاياها أو من تجهيزاتها بل هو نتيجة كثرة الانتاج واستكمال المعدات لآخر . وأما السيارة التي قوتها عشرة احصنة

أرادت معامل رينو أن تضيف جمال المنظر الذي لا تشوبه شائبة إلى المزايا الميكانيكية التي اشتهرت به سياراتها . فتمت في المرة نظرة على المكان المخصص لها في معرض السيارات الثاني في القاهرة وجد جميع الاشكال التي تخرجها معامل رينو وأدرك الاعمال العظيمة التي تعملها هذه المعامل .

وقد أجرى كثير من التجديد والتنظيم في معامل رينوف «بيلانكور» واستبدل كثير من الآلات بآلات حديثة . وجعلت ابنية المعامل تزداد اتساعاً وانتشاراً مما يدل على النمو والنشاط المتواصلين . فيخيل لمن ينظر إليها أنه أمام أفضل معامل السيارات

ونصف سنة صار
الجميع يقدرونها حق
قدرها . وقد ادخل
فيها رينو في هذه
السنة تعديلات مهمة
في الفرامل والسرعة
والديركسيون
والمنيفيل واما كن
الركوب والفرص من
جميع هذه التعديلات
هو الاستزادة من
الراحة والسرعة
والجمال والمتانة .



سيارة « كابريوله موناستيلا »

تحقق افضل ما
تستطيع ان تملكه
عند ما شرعت في
صنع سلسلة السيارات
المتأزاة سواءاً من
حيث الصناعة
الميكانيكية ام من
حيث التجهيز
والركبة . ولم يكن
للتكاليف اى دخل
في اختيار المواد
الاولية او في اختيار

الادوات سرعة متوسطها ١١٠ كيلو مترات و ٥٢٠

وتتألف هذه المجموعة من سيارة رينا
ستيلا وهي سيارة قوية جداً ذات ثمانية
ميلندرات تستخدم في السياحات الطويلة ومن
سيارتى فيفا ستيلا ومونا ستيلا ذات الستة
ميلندرات . وفي كل منهما محرك له ذات
قوة محرك سيارتى فيفا سيكس ومونا سيكس

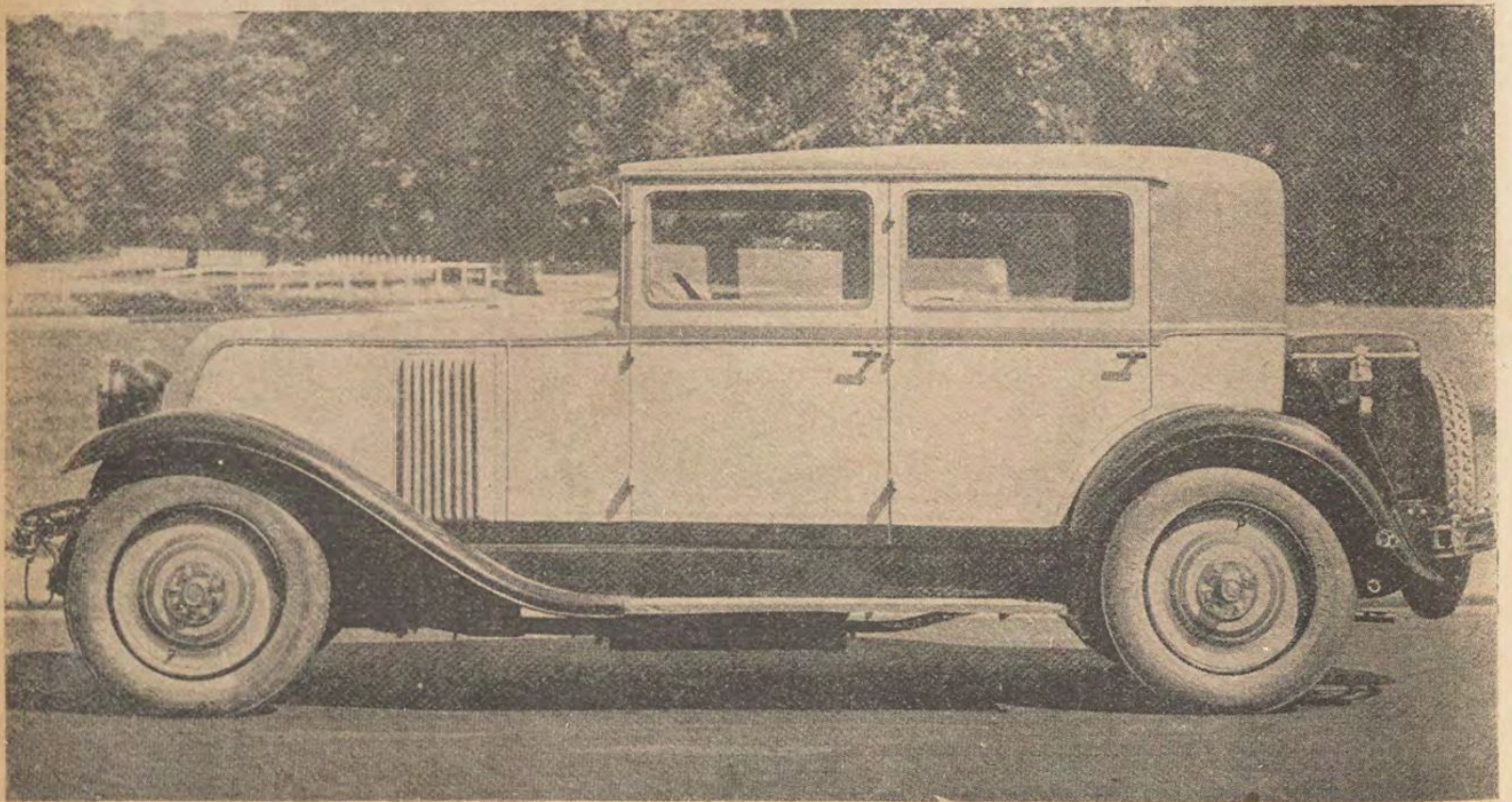
وقد كانت هذه السيارات موضوع
عناية خاصة فيكون ان يقال عن تركيبها الميكانيكي

مترا في مسافة ٧٠٩ كيلو مترات .
وقد عدلت السيارات التي من الطراز
الجديد تعديلا قليلا في المحرك والجسر
الخلفي وغيرها . ودرست طائفة من المركبات
يوازي حجمها حجم مركبات السيارات ذات
القوة الكبيرة .

السيارات المتأزاة (لوكس)

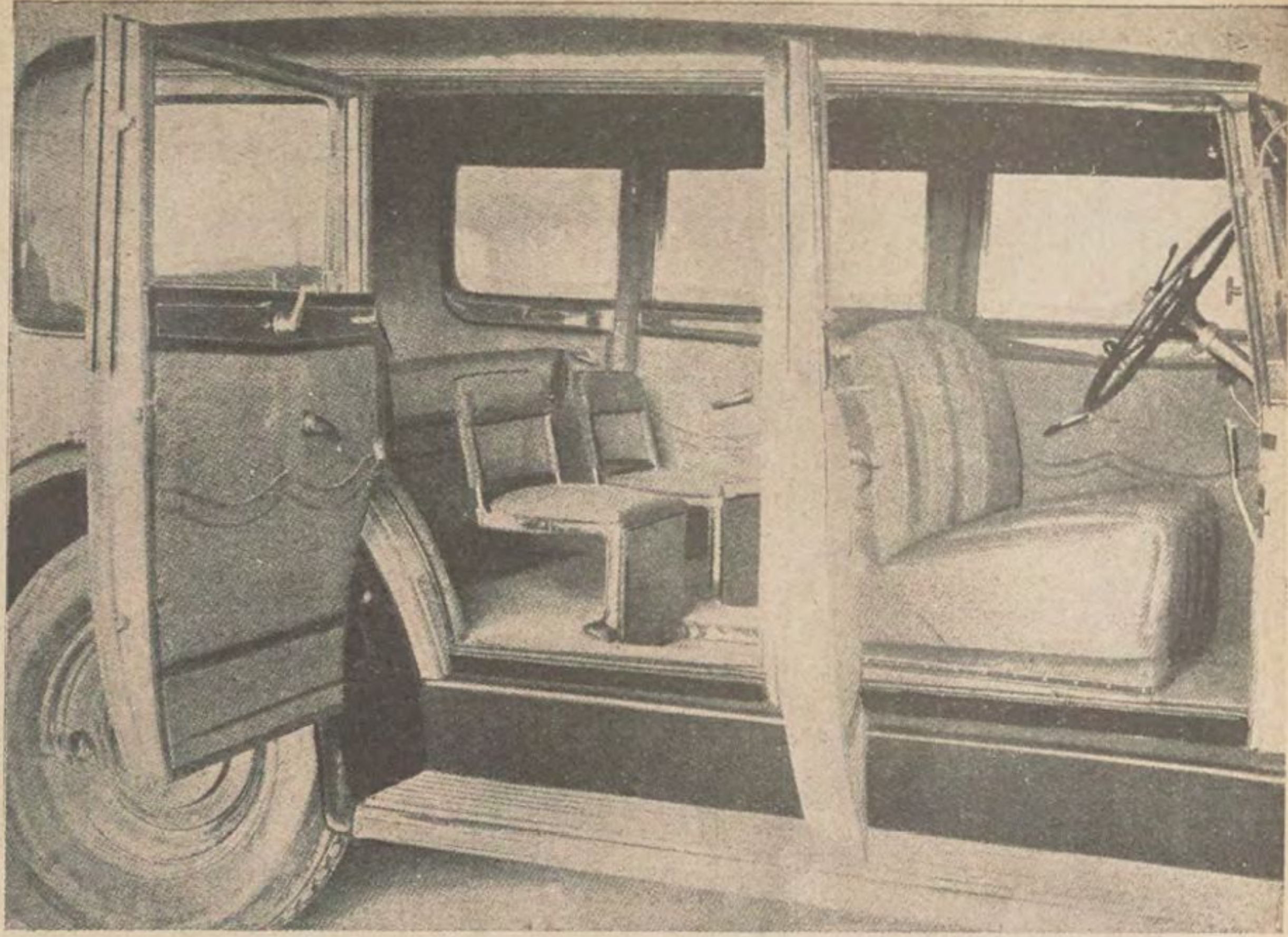
وضعت معامل رينو نصب عينها ان

واما سيارة فيفا سيكس فما زالت تلك
السيارة السريعة التي تتوفر فيها الراحة العظمى
كما يطلبه جميع الزبائن الذين يقدررون مزايا
الرشاقة في السير وسهولة القيادة والثبات
في الطرق . وسواء استخدمت في السياحات
ام في المدن فهي سيارة ذات قوة معتدلة تنطبق
كل الانطباق على الذوق المعصرى . وقد
بلغت في التجربة الاخيرة في دورة مراكش



سيارة « برابزون فيفا سيكس » الجميلة

سهلة الادارة . وروعى في تركيبها الميكانيكى ان يكون التوازن فيها تاما . والحركة سهلة والمناطة عظيمة والخفة والرشاقة على اتعها . والا تسمع لها اية ضجة عند سيرها . وان تتوفر فيها جميع المزايا التي يطلبها هواة السيارات من كل وجه سواءاً من حيث تكوين السيارة ذاتها ام من حيث العناية بها .



داخل مركبة « سيارة رينا ستيل »

فهى في الوقت الحالى من افضل ما اخرجته صناعة السيارات حتى الآن . وقد كان بعض ارباب صناعة السيارات يمتازون وحدهم بصنع سيارات استثنائية . اما رينو فانه يقدم

الينا الآن سيارة مكتملة عديدة النظير .

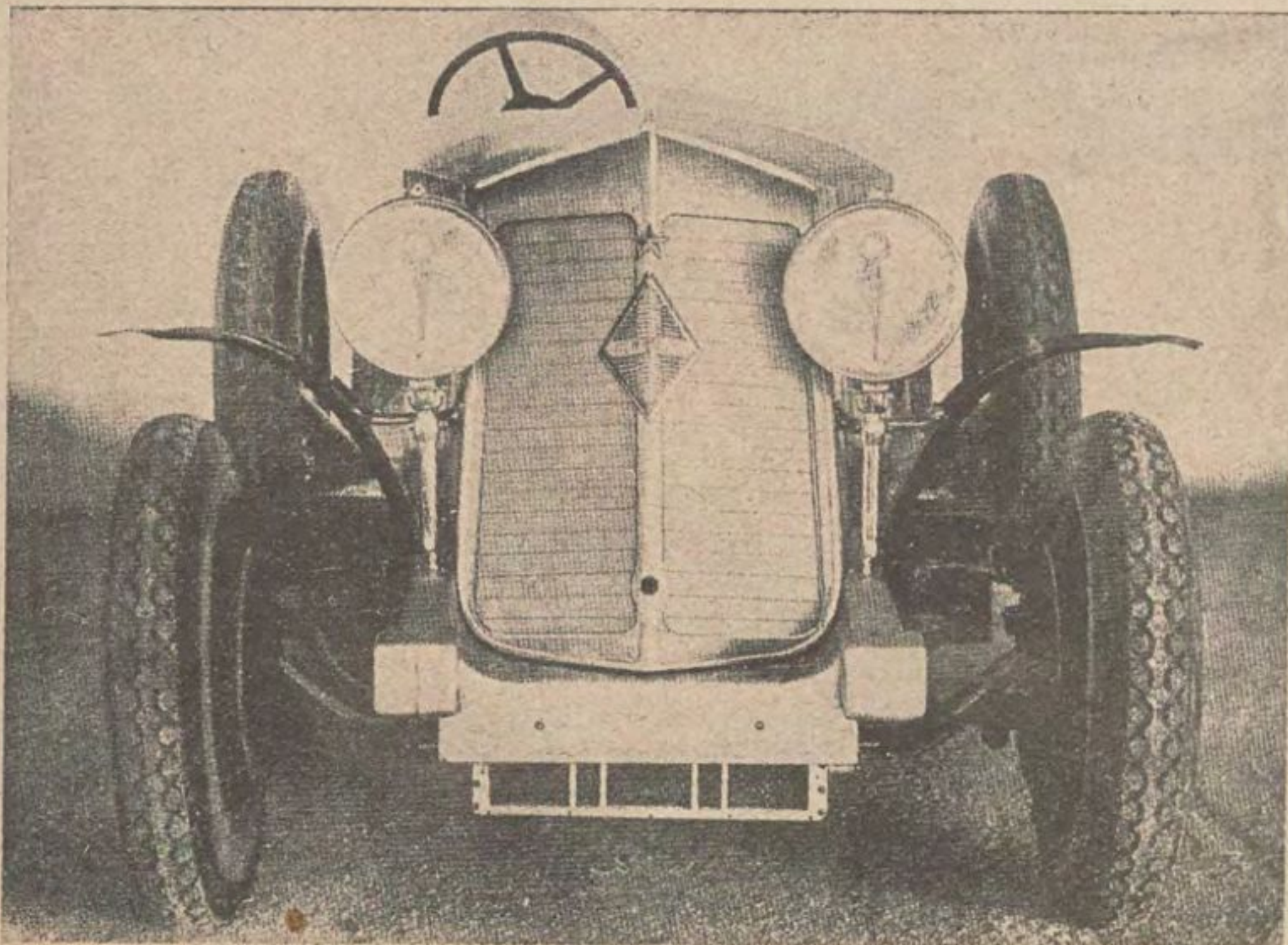
رينا ستيل

ولا بد لنا من ان نوجه ثناءنا ايضا الى معامل كلير المشهورة التي تصنع مركبات السيارات فقد استطاعت ان تكل هذه القطعة الميكانيكية الرائعة بمركبة بديمة لائقة بها من كل وجه . تعرف باسم توربيدو سكا فاندرييه .

لانظننا مخطئين اذا قلنا ان هذه السيارة ستلفت الانظار في المعرض اكثر من كل سيارة أخرى . فشكلها يحقق اقصى ما يمكن من الرشاقة والجمال مع وجود التنوع في مركبتها . وقد روى في صنعها ان تتحقق بها الراحة والرفاهية . فهي اذن سيارة قوية

انه خال من كل شائبة . ففي وسعها ان تجارى اشهر السيارات في الوقت الحاضر مع احتفاظها بالمزايا الاساسية التي اشتهرت بها صناعة رينو وهي قوة الفرامل وسهولة الادارة والمتانة على الطريق وقلة التكاليف وطول البقاء الى مدة غير محدودة .

اما في شأن المركبة فقد عمل كل ما في الامكن سواءاً باستخدام الدورلومين او الاليزيوم لجعلها خفيفة جدا ومتينة جدا واما لون المركبات فخميل يستغوى كل ذوق وقد بذلت عناية خاصة فيما يتعلق بالادوات الاضافية . ونرى في سيارتي موناستيلا وفيفا ستيل ان المقعد الامامى يمكن للسائق ولو في حالة السير ان يجلسه وذلك بحركة بسيطة . وقد زينت المركبة بعناية تامة يدرك منها المرء ان الذى صنع هذه السيارة قد اراد بها ان تدخل السرور والراحة في نفس كل من يركبها . وفضلا عن هذه الانواع فان معامل رينو مازالت تصنع السيارات القوية ١٨ و ٤٠ حصانا . وهي التي اوجدت الاختبارات التي تستفيد منها الآن السيارة المفضلة على الجميع وهي رينا ستيل .



هيكل سيارة « رينا ستيل »



من ٢ الى ١٢ فبراير سنة ١٩٢٩

يقام على اراضي

الجمعية الزراعية الملكية

معرض السيارات

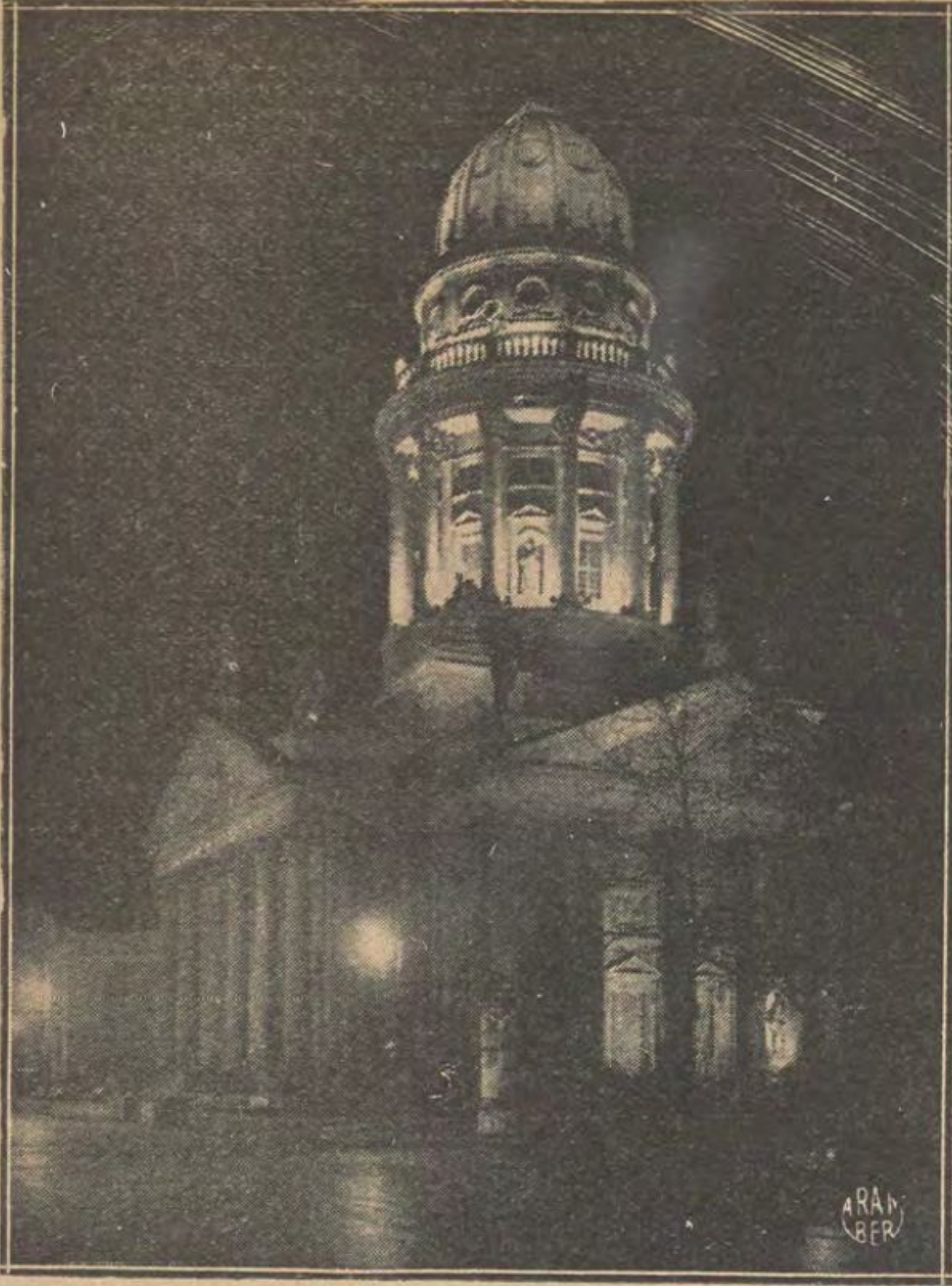
الذي نظمه

نادى السيارات الملكي المصري

تري فيه أجمل السيارات وآخر طراز منها

اسبوع الانوار في برلين

من جملة البدائع التي ظهرت بها مدينة برلين عاصمة المانيا في الشهر الماضي انها ليست حلة من الدور الكهربائي مدة اسبوع كامل. وسمى ذلك الاسبوع «اسبوع الانوار». وقد اتفق في ذلك الحين ان المستر ماكس ولد زعيم حزب العمال البريطاني كان ياتي خطبة في إحدى قاعات مجلس النواب الالماني. ولما جاء فيها قوله: «يجب



قبة الكنيسة الكبرى في برلين

ويطوفون بها الى تلك المدينة لكي يروا جمال الانوار من الجو. وقام رجال المطافي بمناورات لاطفاء النيران وجعلوا يهاجمون النيران الصناعية الهائلة التي كانت تنبعث من اماكن عديدة. وكان الشارع التجاري الرئيسي منورا بانوار عظيمة ملونة تمثل اعلام جميع الامم لذلك اطلق عليه اسم «شارع الامم» وبالجملة فقد كان ذلك الاسبوع اسبوعا باهرا منقطع النظير مملوءا بالمدحشات والمفرحات

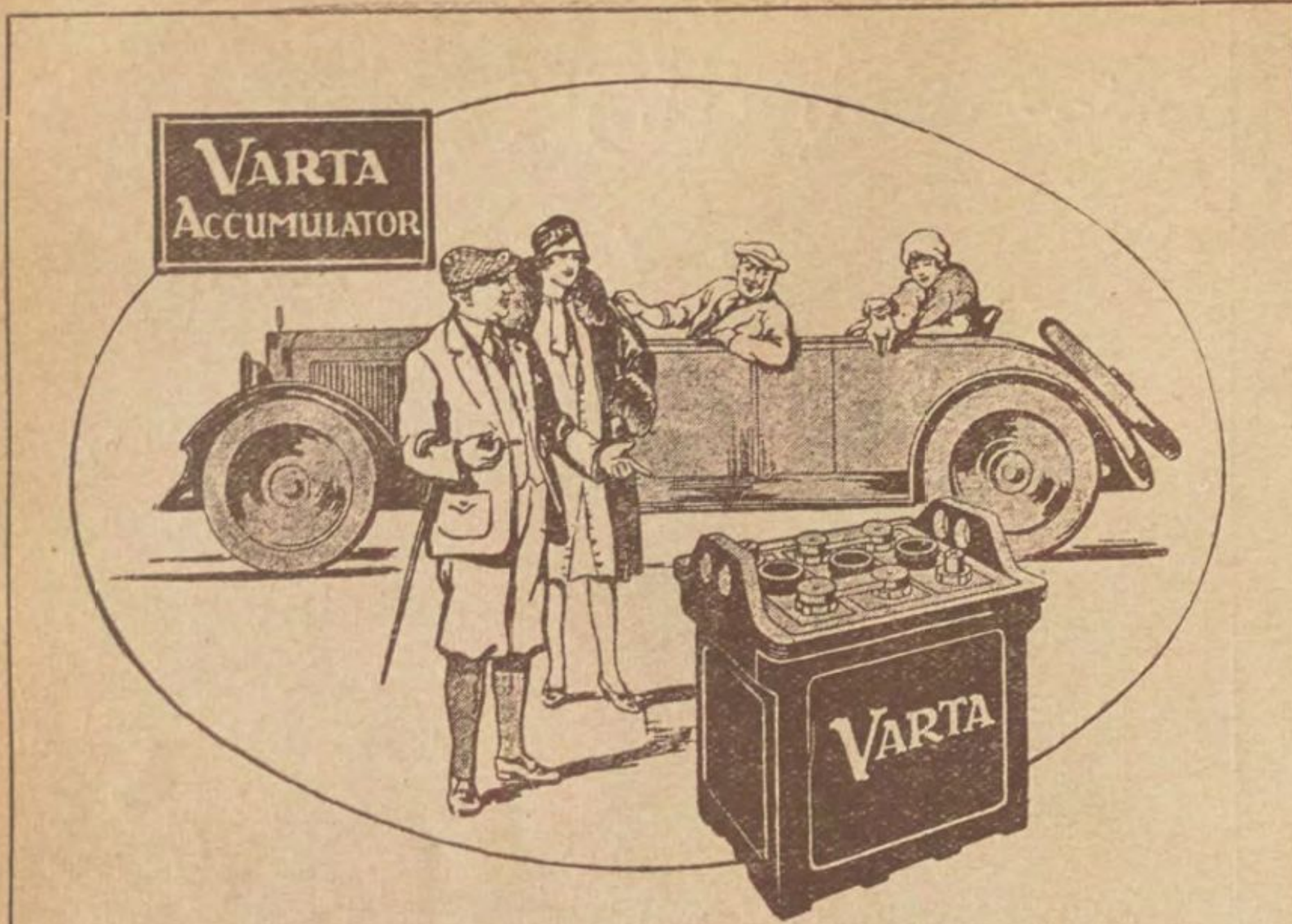


باب حديقة الحيوانات في برلين الى اليسار: المتحف الفني في برلين

ادخال شيء من النور الى سياسة جميع الامم. ففي تلك الساعة كان مجلس النواب بارزا في حلة باهرة من الانوار وقد تضمن برنامج «اسبوع الانوار» تنوير الابنية الرئيسية في العاصمة الالمانية كالكنائس والمتاحف ودور البلدية والقصور وغيرها فكانت جميعها مزينة بالوف من المصابيح الكهربائية من كبيرة وصغيرة. وكانت التراموايات تسير في الشوارع كأنها مركبات من نور. وكانت الطائرات تطوف فوق المدينة فيخيل للناظرين انها شهب تجوب اكفاف السماء. وجعل الناس يتقاطرون الى مطار تمبلهوف ويستأجرون الطائرات



مينرفا ملكة السيارات



بطارية فارتا

هي البطارية التي لا تنشر اعلانات عنها والتي يقدرها الجميع اكثر من كل بطارية اخرى . وكان مقدار ما بيع منها في سنة ١٩٢٨ أربعة أضعاف ما بيع في السنة السابقة . وهذا برهان جلي على جودة صنعها وامتيـاز انتاجها

يوجد اختصاصيون ملء البطاريات واصلاحها
فنحن نرحب كل الترحيب بزيارة زبائننا المحترمين

التمهدون الوحيدون في مصر :

الجهاز الكهر بائي للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول
الاسكندرية - تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع شر كس
القاهرة - تليفون ٤٣١ بستان

امست شركة سيارات مينرفا سنة ١٨٩٧ واصبحت اليوم ذات معامل عظيمة وآلات قوية وعمال ماهرين مدرسين .

تصنع سيارة مينرفا في سبعة معامل مختلفة وقد كانت مساحة معامل مينرفا ١٧٥٠٠ متر مربع في سنة ١٩١٤ ولكنها تقدمت تقدما عظيما بعد ذلك واصبحت مساحة هذه المعامل الآن ١٩٢ ألفا و ٥٠٠ متر مربع اي انها ازدادات خمسة اضعاف . ثم ان الازدياد المتواصل في عدد الموظفين والعمال والمستخدمين يكفي لتكوين فكرة عن تقدم العمل دائما الى الامام فقد كان هناك الفا عامل ومستخدم سنة ١٩١٤ فبلغ عددهم ٦٥٠٠ في سنة ١٩٢٨

ومن اعظم الدلائل علي جودة السيارة وفرط ما يبذل من الجهود العظيمة هو نجاح العمل وتقدمه . فهذا النجاح يتطلب كل سنة توسعا في المعامل

ويعود الفضل في شهرة ماركة «مينرفا» الي السياسة التي اتبعت في صنع سياراتها وهي تلخص فيما يأتي : —

اولا — استخدام مواد اولية خالية من كل عيب

ثانيا — مراقبة دقيقة جدا على المعامل الفنية وجميع المواد الاولية

ثالثا — انتخاب لانظير له لما كينات الادوات . وهدم عظيم منها من اختراعات المحل نفسه ومصنوعاته .

رابعا — امتحان كل قطعة تصنع .
خامسا — تركيب كل جزء من هيكل السيارة علي حدة .

سادسا — تجربة المحرك وعلبة السرعة والجسر الخلفي تجربة دقيقة كاملة من جميع الوجوه قبل تركيبها .

سابعا — تجربة هيكل السيارة على اشق الطرق باقصى طريقة قبل ان ترسل لتصنع مركبتها .

هذه هي بعض الضمانات الرئيسية على امتياز صناعة سيارات مينرغا .

يتساءل البعض غالباً ما هو السبب الذي يجعل محرك سيارة مينرغا الذي ليس له لوالب يمتاز على المحرك الذي له لوالب بما يسمح بانجاز عملية ملء الغاز وتفريغه على الوجه الاكمل ؟ ان المحرك الذي ليس له لوالب هو اعظم خفة واسرع من المحرك الذي له لوالب والمحرك الذي لا لوالب له لا يحدث اية ضجة وذلك نتيجة اتصال الاجزاء المتواصل وهذا خير ما يضمن للسيارة انها تسير بدون ادنى صوت فتدعو الى الاعجاب بها .

ونريد هنا ماقلناه سابقاً وهو ان شركة مينرغا مازالت تواصل توسيع معاملها واستكمال معداتها بفضل ازدياد الطلبات المعيدة على سياراتها .

ويؤخذ من الارقام الموجودة في ميزانيتها سنة ١٩٢٨ ان الارباح بلغت ٦٠ مليون فرنك وقد قرر مجلس الادارة رغبة في اجابة الطلبات المعيدة على سيارات مينرغا ألا يوزع على حملة الاسهم سوى اربعة ملايين ونصف مليون فرنك وان يستخدم بقية الارباح اى ٥٥ مليون ونصف مليون فرنك في توسيع المعامل وهذا دليل على نجاح سيارات مينرغا على ان وهذه الماركة من مرادفات الجودة وحسن الذوق .

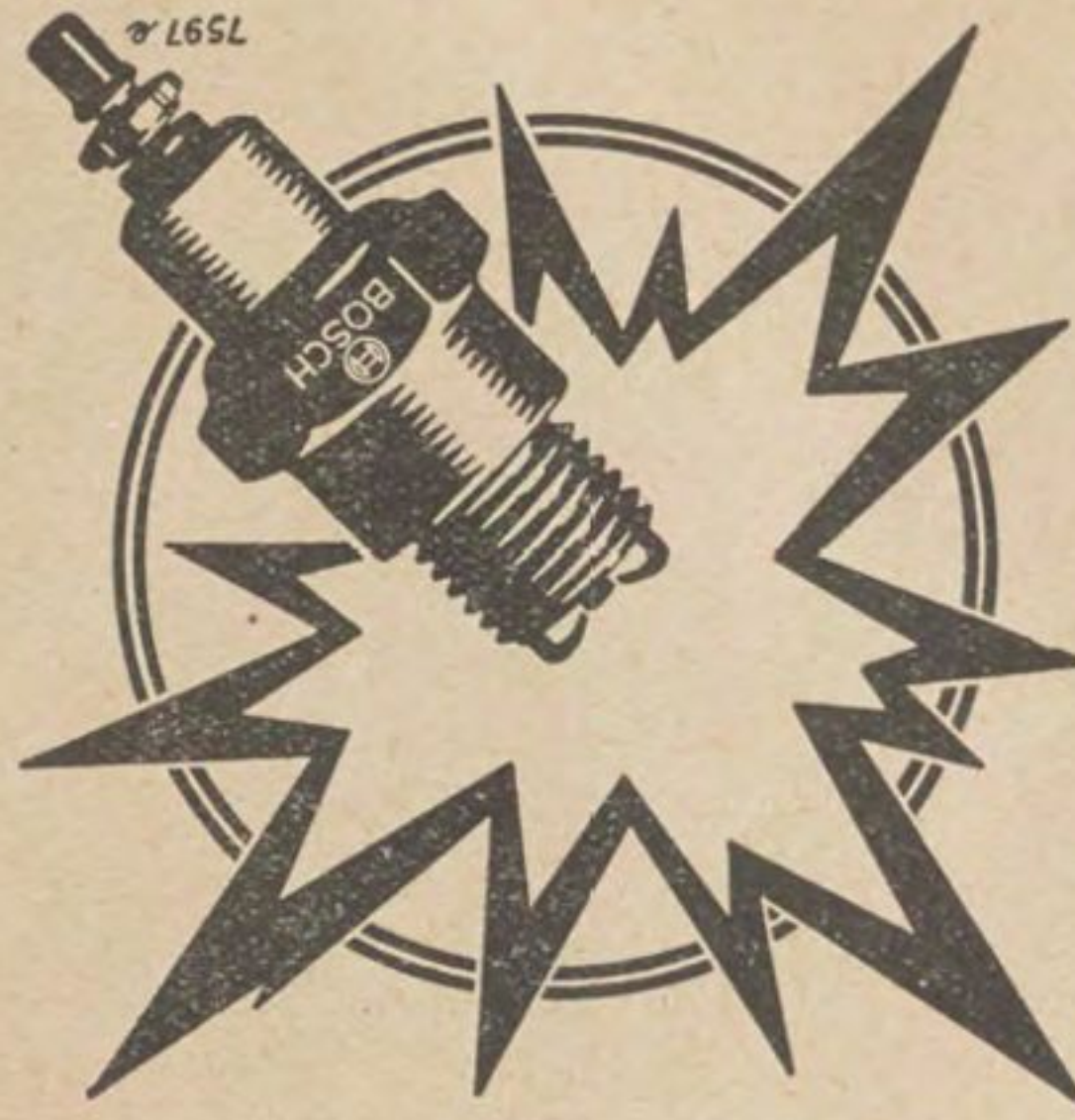
وقد عرضت بعض انواع سيارات مينرغا في معرض السيارات في القاهرة فلاحظ أنها تستحضر فيه النجاح الذي لقيته في المعارض الاخرى .

النتيجة الثالثة لمسابقة السيارة العصرية

تلقينا في هذا الدور ثلاثة مجموعات فقط من كوبونات هذه المسابقة وافية الشروط وسيشترك اصحابها في السحب النهائي وهم :
كامل عبد الجابر بشارع الخطيري
بيولاقي مصر

فيليب سليم ميخائيل بشارع حلیم باشا
نمرة ٩ بشبرا مصر
محمد خليل فايد بشارع عبدالعزيز بيور سعيد

اجعل محرك سيارتك يأخذ حده



باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الا ماركة مشهورة تضمن لك الضبط التام وعدم التأثير من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي

فأذا لم تطلب سوى شمعة بوسه فانك تجد في كل مكان الشكل

المناسب منها لمحرك سيارتك وأفضل انواع العازل والموصل

حذر الناس بدون أن تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء أ كان سائراً في الخلاء أم في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض الصوت القوى المتناسق البعيد المدى في المدن بأداة خاصة . فاذا كان يهملك ان تحصل على آلة كهذه جميلة الشكل كاملة الصناعة



سهلة الاستعمال تتفق مع اوامر البوليس فاستعمل اذنه بفير بوسه

ظهر امتيازه في جميع السباقات المهمة التي جرت

ماجنيتو بوش في السنوات الاخيرة . طرازات مختلفة توافق جميع المحركات

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخالها متفقون على الاعتراف

بامتياز ادوات « بوش » في كل ما يتعلق بتجهيز السيارات

المتعهدون الوحيدون في مصر :

الجهاز الكهربي للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول

الاسكندرية — تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع جر كس

القاهرة — تليفون ٤٣١ بستان

الجران جينيول في القاهرة

حديث مع مدير فرقة

تطلق كلمة «جينيول» الفرنسية على العرائس والالاعيب التي يحركها صاحبها الختفي وراء ستار تسلية للاطفال الصغار التي نسميها نحن «اراجوز»

وهناك في باريس في حدائق الشانزليزيه ومتنزهاتها يري المار

ستارا انتجى ناحية من الحديقة ووضعت امامه عدة من المقاعد الحديدية التي يعرفها كل من عرف حدائق باريس، وقد امتلأت هذه المقاعد بالاطفال الذين يؤمون هذه الحدائق عصر كل يوم وصباحه وهم يرسلون من افواههم الصغيرة صيحات حادة متعالية مملوءة بالضحك والسرور لما يأتيه الارجوز المائل امامهم فوق الستار من اعمال اما الالاعيب فيجد فيها هؤلاء الصغار متعة لعقلهم البري الصغير

هذا هو «تيا ترو البقي جينيول»

او الجينيول الصغير .

وهناك في باريس في شارع من شوارع حي «مونمارتر» يقوم مسرح صغير لا تتجاوز مقاعده المائة عدا تمثل فيه روايات صغيرة غاية في العنف والشدة يسيل دم ابطالها امام اعين النظارة، تعقبها روايات هزلية تسيل لها الضحكات من الحناجر فتختلط عواطف النظارة وتملك عليهم مشاعرهم بين فزع وهلع وامتعاض وانفراج لاسارير الوجوه

هذا هو «تيا ترو الجران جينيول» او الجينيول الكبير

وقد وفدت الى مصر منذ ايام فرقة الجران جينيول الباريسية لتعمل على مسرح الكورسال . فرأينا أن نستطلع نبأهم ونعرف ماهية عملهم . فوفدنا مندوبنا الى مدير الفرقة ميسيو «جورج راباني» يحادثه في هذا الشأن . فجري بينهما الحديث التالي .

— لماذا سمى هذا النوع من التمثيل باسم الجران جينيول

— تعرف أن كلمة «جينيول» معناها العرائس الصغيرة التي تحرك

من وراء ستار . وما نحن في الحياة الا عرائس كبيرة تحركنا يد خفية غير منظورة لانعرف ماهي، لكننا نحس في قلوبنا وعواطفنا قسوتها وورقتها، اذن نحن مازدنا في الحياة عن تلك العرائس . لذلك اطلق اسم «الجران جينيول» او العرائس الكبيرة على هذا النوع من التمثيل الذي يمثل لك كل اطوار الحياة على حقيقتها ظاهرة واضحة . فهو يمثل لك في سرعة واختصار فاجعة من فواجع الجرائم التي

تقرأ اخبارها في الصحف كل صباح ومساء . وعقبها مباشرة يقدم لك رواية هزلية تدخل على نفسك قسطا وافرا من التسليه وهي في هذه التسليه تمثل حادثا مما يحدث يوميا في الأسر والعائلات . اذن الجران جينيول يمثل لك وجوه الحياة المتباينة فينزع عنها ذلك القناع الكثيف الذي يغطيها ويظهرها لك على صورتها الحقيقية في روعة وسرعة تحس معها انك في مسرح الحياة اليومية تشاهد حادثا يقع لك شخصيا

— هل هذا النوع قديم ام حديث في المسرح الفرنسي ومن اوجده ؟
— هذا النوع ادخل حديثا في المسرح الفرنسي اذ لا يمتدى تاريخه اربعين سنة خلت ، لم يكن قبلها معروفا . واول مؤلف لروايات الجران جينيول بل قل موجد الجران جينيول هو المؤلف الفرنسي اوسكار ميتيه

— هل يلاقي هذا النوع نجاحا في باريس بجوار المسارح الفنية الكبرى ؟

— حسبي ان اقدم لك دليلا على نجاحه ان اغلب مسارح باريس تغلق ابوابها لمدد مختلفة خلال فصل الصيف ولا تعمل في هذه الفترة الا مسارح الحكومة «الكوميدي فرانسيز» و«الاوديون» و«الاوبرا» و«الاوبرا كوميك» وكذلك مسرح الجران جينيول لا يملق ابوابه ليلة واحدة طول السنة بل يقوم عاملا مجدا بجوار هذه المسارح الكبرى التي تعينها الحكومة . واطن في هذا ا كبر دليل على نجاحه

— أكل ممثل يمكنه ان يمثل أدوار الجران جينيول ؟



المسيو جورج راباني مدير الفرقة



بول هنرى ويلا احد ممثلى الفرقة

— كلا ان ممثلى مسرح الجران جينيول بباريس قد اختصوا بالقيام بهذه الادوار وبالاخص ادوار الدرام الفظيعة التي لا يتقنها اى ممثل آخر خشية ان يختلط عليه الامر بين الدرام المسرحى الكبير وهذا الدرام الفظيع الذى تقوم فيه العينان واليدان وحركات الوجه بقسط وفير . وان فرقة الجران جينيول بباريس التي نحن قسم منها ليس فيها الا كل من مضت عليه عشر سنوات على الاقل في ممارسة هذا النوع من التمثيل . وصعوبة هذا النوع من التمثيل جعلت المنافسة فيه قليلة واقدام الممثلين على الانضواء تحت علمه اقل . لذلك لا تجدد في باريس كلها الا فرقة واحدة للجران جينيول يقوم قسم منها بالتمثيل على مسرحنا الباريسى وقسم يقوم بهذه الرحلة القصيرة في الشرق الادنى

— ألم تقوموا برحلات في الممالك الاخرى ؟

— لقد طفنا كل عواصم اوروبا وامريكا . وقد ذهبنا في المدة الاخيرة الى برلين فكشنا بها ثلاثة اسابيع وهذه اطول مدة قضتها فرقة فرنسية في عاصمة الالمان . وهذا يدل على مبلغ النجاح الذي نلناه هناك

— وهل كان نجاحكم عاما في كل البلاد ؟

— لم نلق في اى بلد حائلنا فيه الا نجاحا قل ان كنا نتوقعه ، حتى في البلاد التي لا يتكلم اهلها الفرنسية . فانهم كانوا يفهمون الروايات فهما دقيقا . خصوصا الدرام الدموى . وذلك نظرا للشهور البادى على وجه الممثل وحركاته



مدام دوران احدى ممثلات الفرقة

— كم رواية اعدتم لهذه الرحلة القصيرة وكم ممثل بفرقتكم ؟
— اعدنا ٣٦ رواية بين درام وكوميدي ، وفرقتنا مكونة من ١٤ ممثل وممثلة . وليس فيهم ممثل اول او ممثلة اول بل كلهم اخوة في الفن . فن مثل اليوم دورا كبيرا في الدرام يمثل غدا دورا صغيرا في الكوميدي . وهكذا لا تفاوت بينهم ولا تفضيل . حتى ان اسماءهم تنشر في الاعلانات والبروجرامات بحسب ترتيب الحروف الابجدية . وهذه طريقة مسرحنا بعفده في باريس

— من ام مؤلفى الجران جينيول بفرنسا اليوم ؟

— اهمهم في الدرام « اندريه دي لورد » وقوام رواياته على جرائم المجانين وجرائم الغيرة والحب . اما في الكوميدي فمعددهم لا يحصى الى ان ستذهبون بعد مصر ؟

— سنذهب الى بيروت ومنها الى باريس

— أهذه اول مرة قدمتم فيها الى مصر ؟

هذه هي المرة الاولى نجىء فيها الى مصر ولا اجد في القول متسما لا عبر لك عن اعجابي بجمالها وكرم اهلها . ان افراد الفرقة باسرها لا يحسون وهم في مصر انهم في بلد اجنبى عن فرنسا بل يشعرون انهم بين اهلهم وفي بلدهم

— مارايكم في الجمهور المصرى الذى يشاهد تمثيلكم ؟

— رأيي انه من ادق الجماهير تفهما للرواية ومراعى واضعها وهنا انتهى الحديث بشكره وثنائه الجم على مصر وجمهورها

السكريم .

عظمة السلطنة «ملك»

و«عم بقطر» في مدينة القصر

في يوم الخميس ٣١ يناير سنة ١٩٢٩ ، غادرت حضرة صاحبة العظمة السلطنة ملك قصرها في المعمورة — إحدى ضواحي الاسكندرية — الى مدينة القصر مشتاتها ، تصحبها حضرتها صاحبة السمو السلطاني كريمتها : الاميرة قدرية ، والاميرة سميرة واذا كانت محفنا من مجلات وجرائد ، نغني بنقل انشاء عظماء القرب ، وذكر عاداتهم وميزاتهم ، فاحر بنا ان نغني باثبات ما يستلح ذكره ، من نوادر عظمائنا وسراتنا رجالا ونساء .

في شهر فبراير من سنة ١٩٢٢ ، كنت نزيل القصر ، مدينة السيد ابى الحجاج ، فقصدت ذات يوم الى متاجر صناعات اسبوط ، الذين يحولون «سن الفيل» العاج ، الى اقراط واساور ، وغيرهما من أدوات الزينة واللهاو ودخلت متجر «عم بقطر» اسامه علي صنع عقدين من العاج لكريمتي ، وقبل ان تنفق ، دخلت المتجر سيدتان ، أحدهما بادية ، وهي الكبرى ، والثانية نحيلة ، وهي الصغرى ، فافسحت لهما المجال لمفاوضة «عم بقطر» فيما تريدان .

وما وقع نظر الصانع على السيدتين الكريمتين ، حتى اسرع الى تقديم عظيم الاحترام ، شاكر ادعيا . أما أنا فجلست بعيدا عنهما ، وممكنني ضيق المتجر ، من ان اسمع مادار من الحديث . قالت السيدة الكبرى : يامعلم بقطر : بحب ان تتفننوا في استخدام سن الفيل ، فلا تنصروا مصنوعاتكم منه ، علي ما كان يصنعه آباؤكم واجدادكم من قبل ، فلدوا صناعات الغرب ، واعملوا من العاج ما يعملون هم من غيره من المواد : فقال عم بقطر :

اطال الله في شريف بقاء مولانا الكريمة ، لقد ارتقيننا في مصنوعاتنا هذا العام ، عن العام الماضي ، بفضل ارشادات مولانا ، ونصائحها ومبراتها ثم قدم للسيدة الجليلة مصنوعات جديدة سرت بها وقالت : صحيح يامعلم بقطر ، ان هذه الادوات جميلة ولم يصنع علي شاكلتها من قبل ، ولكنك اريدك وغيرك من الصناع ، الاتقفوا جامدين عند هذا الحد ، أريد ان تستمروا في الابتكار ، وصنع الجديد دائما .

ولقد جئت ممي بهاتين الآيتين ، وهما من صنع اوربا ، وأحب ان تصنع لي مثلهما من العاج ، في أجادة واتقان . ثم نفحته ببض الارواق المالية ، وسارت مع الصغرى مودعة من «عم بقطر» بكل اجلال واكرام

ولقد رأيت من اجلال «عم بقطر» للسيدتين ، ما أثار في نفسي عاطفة الفضول ، فسألته ان يقص علي من امرهما ما يعلم ، فذق يدا بيد ، وقال :

«بحي انت ما تعرفش مين دول ؟ فأجبتة : أنا ضيف يا «عم بقطر» والغريب أعني ولو كان بصيرا

وهنا انطلق الصانع يتحدث بلهجة الصعيدية ، وغنة الاقصريين بما معناه :

«ان هاتين السيدتين الكريمتين ، من ذوات اليسار ، ومكارم الاخلاق ، ويقولون ان الصغرى من ابغ الكاتبات المصريات

وقد جرت العادة أن تراها هنا كل شتاء ولها قصر بديع جميل ، يطل على النيل ،

وهو قصران تصل اليه ، الا في طريق خاص ، عن جانبيه حديقتان ، فيهما من كل ذوات الأرج الفياح الفان ، ومن كل فاكهة زوجان . وتغادر مولانا السيدة الكبرى ، قصرها الجميل كل يوم سائرة على قدميها ، تصحبها إحدى كريمتيها او كلتاها ، ثم تمر بكل حوائت الصناعات الوطنية ، ولا تترك حائونا لا تشرفه بزيارتها ، ولا صانعا لا تهنه بنصائحها ومبراتها .

ولولا هذا الملك الكريم ، لهجرنا القصر من زمان طويل ، لأن موسم السياح شتاء ، لا يجدينا نفعا ، لولا جود مولانا الكريمة ، وكريمتيها النبيلتين فهل تعرف من هما هاتان السيدتان اللتان شرفا مصنعي الحخير الآن ؟

ان الكبرى هي ملاكنا الحارس ، هي صاحبة العظمة السلطنة «ملك» . . .

أما الصغرى ، فهي صاحبة السمو «الاميرة قدرية» . . .

وفيما تقدم عن عظمة السلطنة ملك ، ما يكفي لتعريفها للقراء ، وأما «الاميرة قدرية» فهي سيدة كاتبات هذا العصر ، وصاحبة الآراء الناضجة الحكيمة فيما اودعته مؤلفاتها من علم وثقافة

ثم ودعت «عم بقطر» ، وأما اقول بلسان حاله

ملكك برك كل العباد فكانوا عبيدا وكنتم «ملك»

فانت رسول الرقي بمصر فسبحان ربي الذي ارسلك

مصر جورج طنوس

صاحب جريدة الرقيب

معلومات عامة عن الدورة الافريقية

ولعل اهم مااستعنى به اللجنة هو السهر على تجهيز الفنادق والبيوت في الثغر الاسكندري للقاء الضيوف ومعاملتهم معاملة السكرم لضيفه المحترم . ثم لعلها لا تخطي لهذه الفنادق والبيوت فرصة امتصاص دم الغريب فتغالي في اسعارها وتتهاون فيما تقدمه من خدمة ومأكل ومشرب ، بل يجب ألا يشعر الاجنبي بغربته بين ظهرانينا ، حتى يعود الى بلاده غانما كان او غارما يترنم بمصر وبكرم مصر وباهل مصر

حرموا على النساء الاشتراك الا في لعبة كرة المضرب « تنس » فقط . وفي هذا اظهار للروح الشرقية على ان تحريم الدورة على النساء في افريقيا قد يتخذ بعض المتحاملين على شعوب افريقيا دليلا على ربط همجية نازحة . وعلى ان النص على هذا الحد لم تكن له من فائدة مادامنا متأكد ان النساء ان تشارك الا بقدر ما تسمح لهن ظروف اللعاب . ثم لاندري ماهي الفائدة من عدم اباحة اشتراك النساء في الدورة الاخيرة ستجعل المرأة بين المتنافسين عنصرا يستدل به على التفوق .

لما كانت الدورات الاولمبية عالمية تقام مرة كل اربع سنوات ، كان لابد من بقاء الحركة العالمية مدي هذه السنوات قاصرة على مايقام من مسابقات محلية ودولية جزئية . وكان لابد من قصر العمل الرياضى على استمدادات طويلة قد ينبغ في اثنائها كثيرون ولا يحصلون على ثمار هذا النبوغ اذ لا يتفق ان تقام دورة اولمبية . لهذا فكرت الهيئات الدولية لبعض اللعاب ان تقيم بين آن وآخر وفي فترات دورية سنوية بضع مسابقات دولية يدركها كل نابغ فيأخذ منها نصيبه لكن هذه الهيئات ما تزال متهمية سطوة اللجنة الاولمبية الدولية . وما لنفس الالاماب من مركز سام بين الامم وفي صدر التاريخ . ولهذا الغرض تجدها اذا تقدمت خطوة تراجعت أخرى نحو المسابقات الدولية الجزئية وهذا الكفاح المستمر ألجأ اللجنة الاولمبية الدولية الى ضرورة التفكير في ايجاد دورات اولمبية جزئية تتناول في مجموعها شعبا واحدا او منطقة واحدة ذات لون او مناخ او طباع او جنس واحد ومن هذا النوع من الاحتياط الدورة الافريقية التي نحن بصددتها

من يشترك فيها قانونا ؟

وبما ان هذه الدورة افريقية النزعة فقد فصروها على من جادت الطبيعة بولادته على ارض الشعوب الافريقية بصرف النظر عن جنسيته . ومعنى هذا انهم اعطوا الاجانب والنزلاء المولودين في اي بلد في افريقيا حق الاشتراك في هذه الدورة لكي يكون العمل رياضيا في مبناه ومعناه لا تدخله الجنسية او السياسة او الديانة شأن كل عمل رياضى صريح ثم انهم لم يشترطوا في المشتركين استيفاء سن معينة . ولم يشترطوا كذلك كعدى سن معينة ، بل كل ما وضعوه من القيود هو انهم

المسابقات المقررة

اما المسابقات الرياضية التي قرروا اقامة المنافسة فيها فهي : —
١ — ألعاب القوى
٢ — الدراجات
٣ — الجباز
٤ — رفع الاثقال
٥ — المعرض الجبازي
٦ — الملاكمة (انجليزية)
٧ — المبارزة او ألعاب السلاح
٨ — المصارعة (جريكو رومان)
٩ — التجديف
١٠ — السباحة
١١ — كرة المضرب « تنس »

ادارة الدورة اداريا وفنيا

ولما كانت اللجنة الاولمبية المصرية هي القاعة بامر ادارة الدورة اداريا وفنيا وضمت الادارة قانونا اقتبست معظم مواده من روح التشريع الاولمبي الدولي حتى لا يشكل على الافريقى فيما بعد اي نظام عالمي ، وفي هذا من الحكمة وتوحيد الارواح الرياضية مافيه

يزيل الشعر كأنه السحر



كانت النساء قبل اكتشاف معجون «فيت» يلجأن الى المومي او الى بعض العقاقير السامة لازالة الشعر الذي لا لزوم له . ولكن حلالة الشعر تزدهنوا وكشافة فيما بعد كما لو شذبت غصنا . ثم ان الموسي والعقاقير المادية تزيل الشعر من فوق

فقط . أما « فيت » فانه يذيب الشعر تحت الجلد . وقد استعمله ملايين من النساء فوجدنه وافيا بالمراد على خير وجه . ويكفي ان تضع هذا المعجون الناعم كما يخرج من الانبوبة على المكان الذي تريد نزع الشعر منه وتنتظر بضع دقائق ثم تغسله فيزول الشعر حالا . النتائج المرضية مضمونة والا فالثمن يعاد

ويمكن الحصول على مرهم فيت من جميع الصيدليات وباعة الروائح العطرية بثمان ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و ١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة

الوكيل الوحيد في مصر :

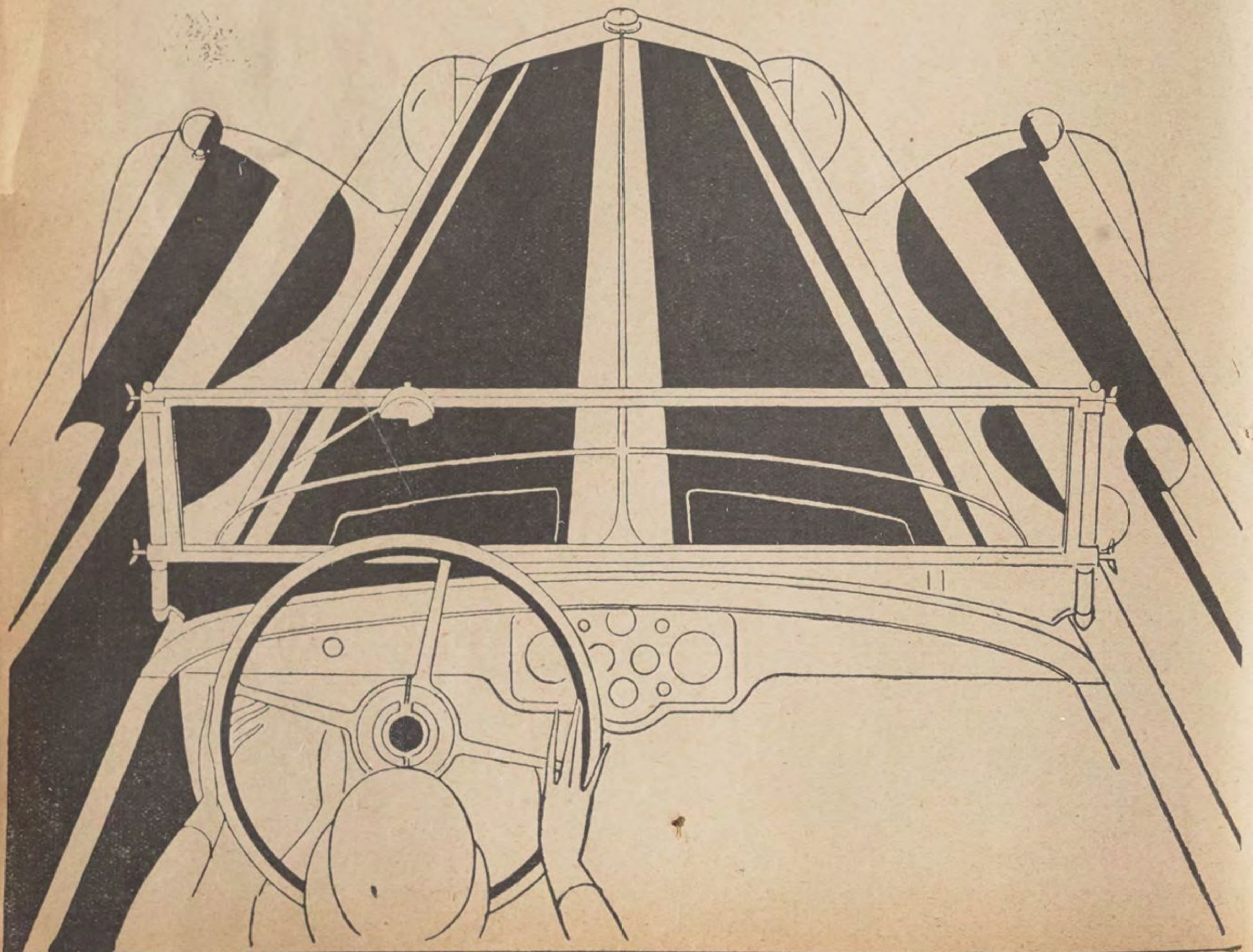
ج . م . م . ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

الجزء المخصص لعرض سيارات شركة جنرال موتورز صالون قائم بذاته

الجناسح الشالي الذي خصص بصالون السيارات بالجزيرة لعرض سيارات شركة جنرال موتورز هو في الواقع صالون قائم بذاته وذلك لان الشركة المذكورة ستعرض في هذا المكان اكثر من ٤٠ نموذجاً من مختلف انواع السيارات التي تصنعها لنقل الركاب والبضائع وقد خصصت منه قسماً خاصاً لعرض الاجزاء الاحتياطية التي تلزم لسياراتها والآلات الحديثة التي تهر الانظار. هذا وستعلم عند زيارتك لاصالة قسمة ادمات الجليلة التي تقدمها شركة ضمانات جنرال موتورز التي تقوم بضمان السيارات التي تصنعها الشركة مدة

سنة او سنتين بحسب نوع كل سيارة. وستعرف ايضاً الطريقة التي تسير عليها شركة جنرال موتورز اكتبائس التي تقدم للمال اللازم لشراء السيارات. ويجب الا يفوتك الحصول من الآن على التذكرة التي تخولك الحق بدخول هذا الصالون لان يوم الثلاثاء المقبل هو آخر ايام الصالون وان تلاحظ ان الجزء الذي يبقى معك من تذكرة الدخول مدونة عليه نمرة قد تكون هي الراجحة في اليانصيب الذي سيعمل لكسب سيارة بيويك ذات قيادة داخلية مقدمه كجائزة لزائري الصالون

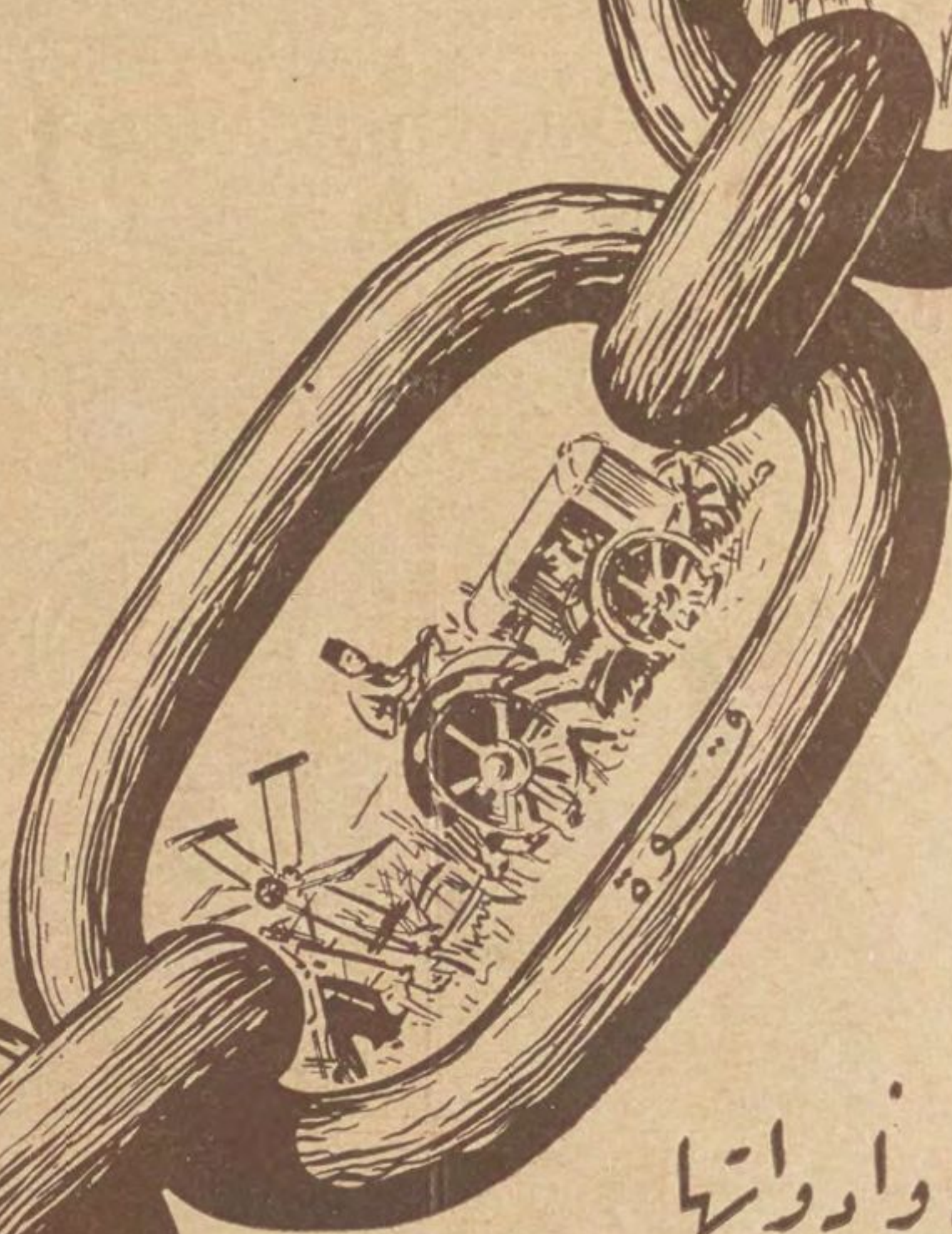
كاديلاك — لاسال — فوكس هول — بيويك — اوكلاند — اولنزموبيل — بوثيراك
شفروليه — سيارات النقل شفروليه وجنرال موتورز



سلسلة براه

ماكينة الحرث

قوة ١٧ - ٢٨ حصان
تركيب متين



ندعمكم لمسا لصل

الماكينات وارداها

وجميع ارجاء موجوده دائما

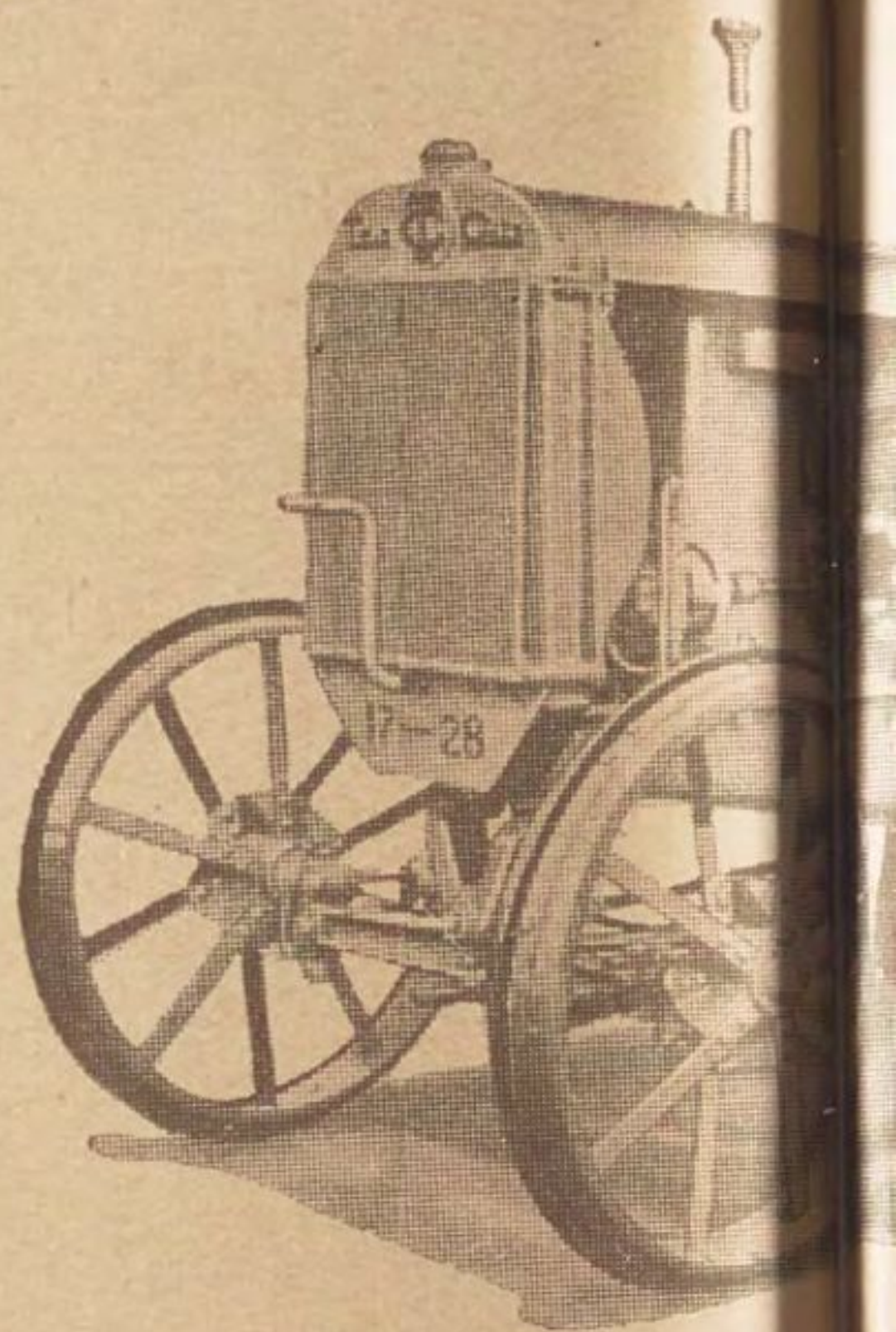
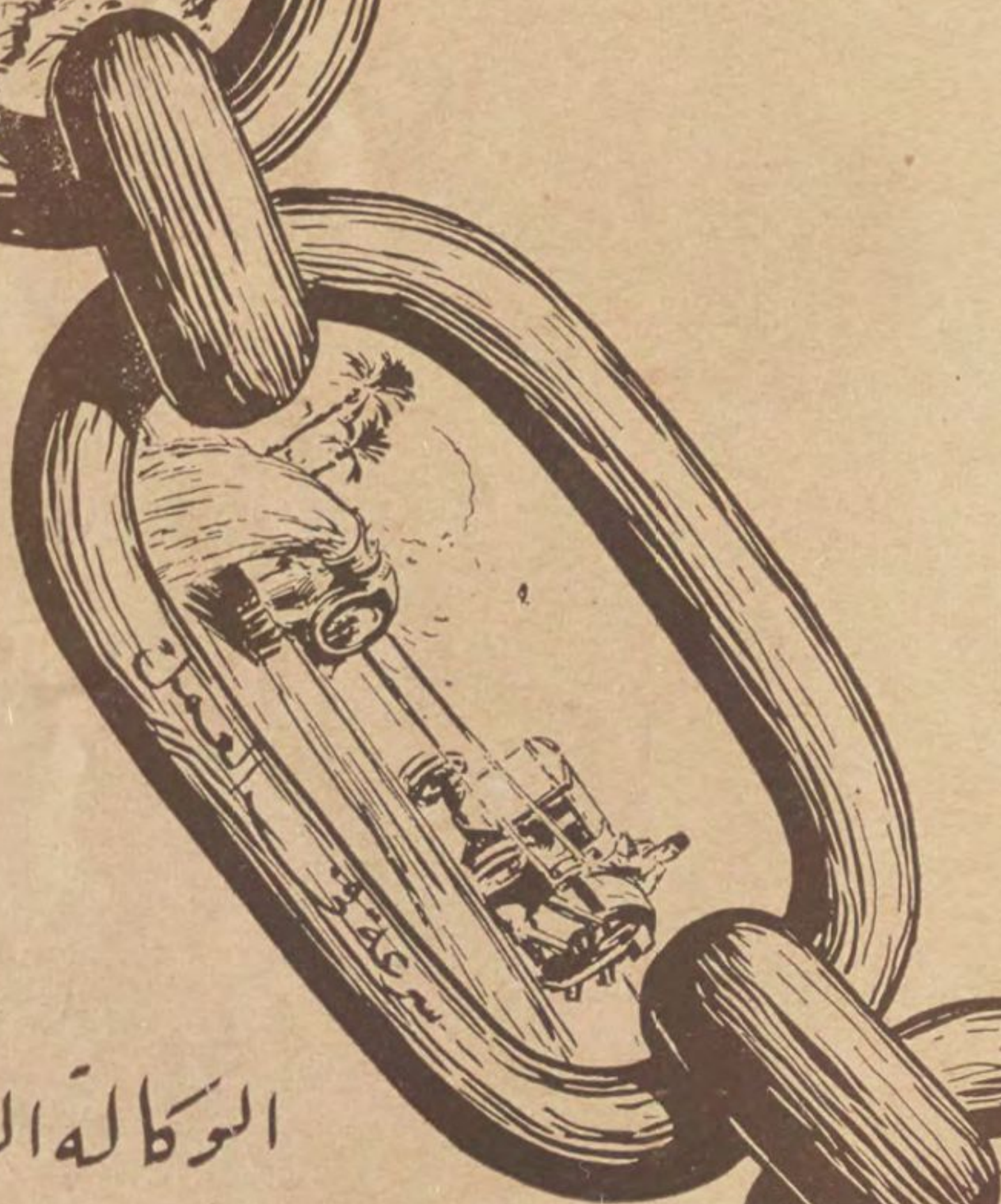
في المحل للتسليم عند الطلب . اكبتوا

لنا نرسل لكم الكمالوجيات بالبوسته مجاناً

عشرين لصفحات

توين سيتي

١٦ صماما من القمحه
مثن زهيد



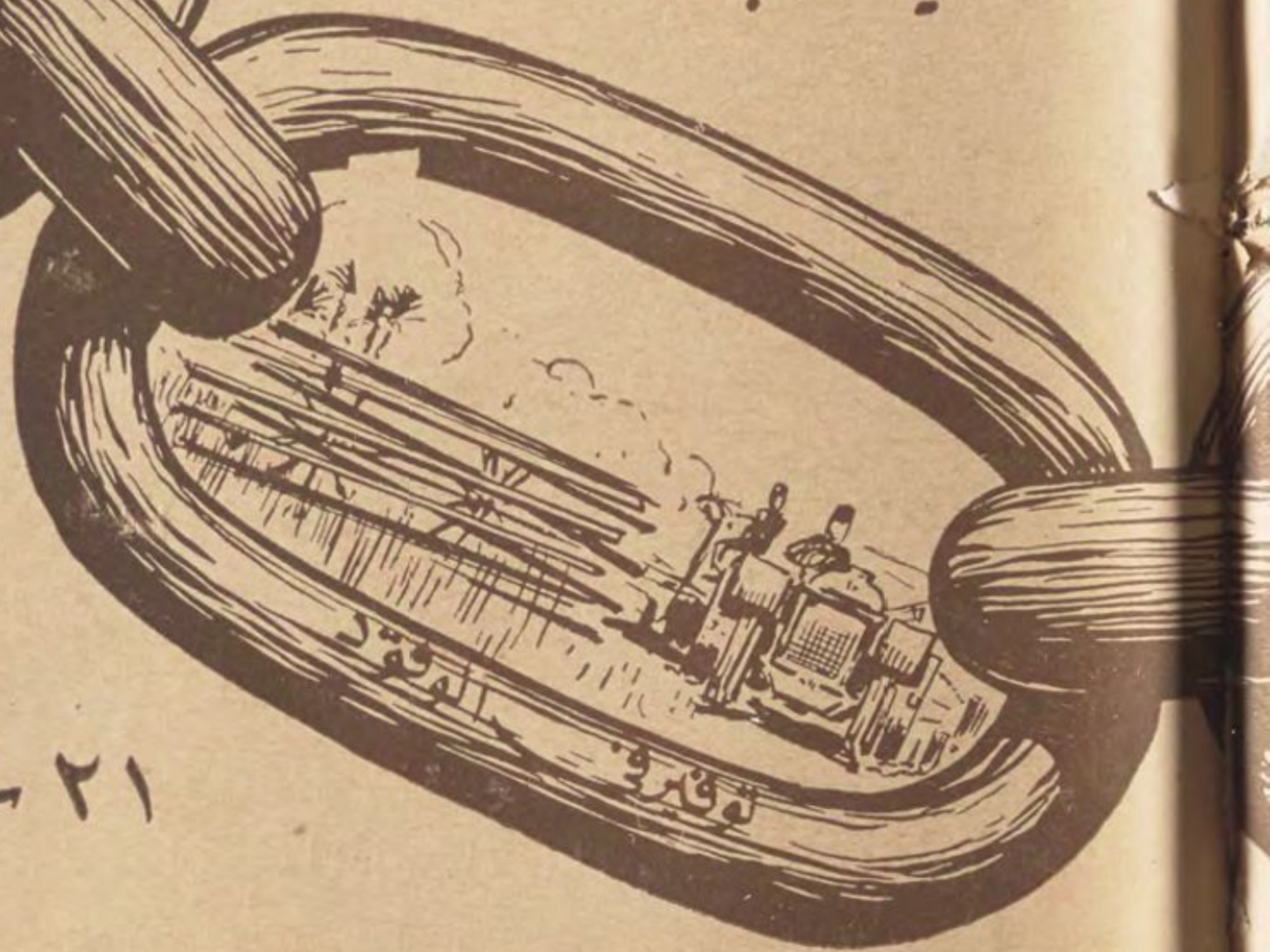
ملك الماكينة الباهرة

الوكالة العامة

لصحر والسودان

وسوريا و فلسطين والعراق

٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة



المسرح المصممي

التمثيل - السينما - الطرب

التمثيل الهزلي : نزل الى ميدان العمل من جديد الاستاذ امين صدقي بروايات جديدة من وضعه ، وفرقته تعمل الآن بمسرح دار التمثيل العربي ، وقد لاقت نجاحا هي جدية به . واسنأ في حاجة الى تعداد صفات امين ومقدرته الفائقة في وضع الروايات الهزلية او تعريبها او اقتباسها . فن له في ماضيه خير شهادة تشهد له ، وقد كان نجاح رواياته الاولى دليلا محسوسا على تقدير الجمهور له ولجهوداته .

ونجيب الريحاني يستمر من جهته في عمله ، ودأبه التقدم المطرد واخراج الروايات الطريفة والاستعراضات البديعة . وقد اخرج رواية جديدة (ابق اغمزي) بعد ما نالت سابقتها (انا وانت) استحسانا عظيما .

اما على الكسار فلا يزال هو : خفيف الروح ، ثابت الهمة ، ماضى الغريمة ، يخرج رواياته الواحدة تلو الاخرى ، ويسير من حسن الى أحسن . وقد زاد توفيقه وتضاعف نجاحه منذ ضم اليه في العمل المطربة المعروفة « عليه فوزي » . فقد صار في استطاعته الآن ان يخرج

روايات قيمة لم يكن يستطيع من قبل اخراجها .

السينما : يخطو هذا الفن في البلاد خطوات واسعة الى الامام . فلا يمر شهر دون ان نسمع عن شركة جديدة تأسست ، او عن مشروع جديد يستعد بعض الافراد لاخراجه الى حيز العمل . وها قد انتهت « السيدة عزيزة امير » من روايتها السينمائية الثانية ، التي نرجو ان يتاح لنا الكتابة عنها قريبا . وللسيدة عزيزة الفضل الاكبر — بل ان لها الفضل الاوحد — باخراج اول فلم سينمى مصرى ، والنزول الى ميدان العمل في السينما قبل اى انسان آخر

رمسيس : اخرج رواية « العرش » لبول هرفيو — تعريب « حبيب جاماتي » — وهي الرواية الجديدة الاولى التي يظهر فيها على المسرح الاستاذان جورج ابيض ويوسف بك وهي . فقد قام جورج بدور الملك ، وقام يوسف بدور ولي العهد ، فكان توفيقهما تاما من جميع الوجوه ، واتيحت للجمهور الفرصة ليحيى بطلي التمثيل تحية

دلت على مالهيا في الصدور من مكانة وتقدير . وحبذا لو بحثت ادارة الفرقة عن امثال هذه الرواية لكي يتسنى لنا ان نصفق لبطل الدرام وبطل التراجيدي في آن واحد ، خصوصا وان الدور الذي قام به الاستاذ ابيض كان موافقا له موافقة تامة ، كأنه قد أعد له خصيصا .

ولا يفوتنا ان ننوه الى نجاح السيدة زينب صدقي في دور « تريز » العاشقة

ويستعد مسرح رمسيس لاخراج رواية « نيرون او حريق روما » لوداد بك عرفى ، ويقوم بدور « نيرون » يوسف بك وهي .

برنتانيا : توجه فرقة فاطمة رشدي كل اهتمامها في هذه الايام الى اخراج روايات الفودفيل وجلها

او كلها الملك المضحكين جورج فيدو . وقد نجحت هذه الروايات نجاحا باهرا دل دلالة واضحة على ميل الجمهور الآن الى الروايات المسلية المفرحة اكثر من ميله الى غيرها . والفرقة تستعد الآن لاخراج روايتين ، وولفتين ، كما انها ستبدأ باحياء الحفلات المجانية للطلبة ، وهي الحفلات التي صرحت لها وزارة المعارف باحيائها ، بناء على طلب السيدة فاطمة رشدي . ولايسعنا ان نعتب بهذه المناسبة على الصحف التي تحاول امتهان العوامل التي دفعت هذه السيدة الى طلب التصريح باحياء هذه الحفلات . فانها تقدم على عمل تشكر عليه وتستحق من أجله الثناء والاعجاب ،



زينب صدقي

في هذه الشركة ممن سبق لهم الاشتغال في مثل هذه المشروعات ومن لهم الملم خاص في استثمار صناعة السينما في العالم . وقد قامت السيدة دولت بتجربة بعض المشاهد السينمائية استعداداً للعمل المقبل وللتعاقد النهائي مع هذه الشركة ، فكان حكم الاختصاصيين الفنيين انها تصلح للعمل في افلامهم الى حد بعيد وان نجاحها في التمثيل الصامت سيبلغ اضعاف نجاحها في التمثيل الناطق ، نظرا الى مقدرتها النفسية بصورة جليلة واضحة مؤثرة . كما ان ظهور الاستاذ ابيض للمرة الاولى على اللوحة الفضية سيكون له اثر عظيم ليس فقط في مصر بل في البلدان الخارجية التي تعرف الاستاذ وتقدره

ومن دواعي السرور ايضا ان شركة « فوكس ايديال » الامريكية طلبت من الاديب « حبيب افندي چاماتي » التصريح لها باخراج رواية مصرية كان قد كتبها باللغة الفرنسية ونشرها في احدى صحف فرنسا بعنوان « الرمال المصرية » (Le Sables d'Egypte) فتم الاتفاق بينها وبينه على ذلك واشترط ان يعهد لبعض الادوار في روايته الى ممثلات وممثلين مصريين فقبلت الشركة هذا الشرط وهي الآن تعد العدة للعمل في اوائل الصيف المقبل

ونذكر ايضا الرواية التي تخرجها الآنسة « احسان صبرى » والتي تعلق عليها ايضا آمالا كثيرة

وعسى ان يتقدم الي العمل غير من ذكرنا من الافراد



السيدة عزيزة امير في دور « مفيدة هانم » في رواية « بنت النيل »



دوات ابيض

في هذه البلاد . فاذا كان هذا الفن يتقدم الآن بسرعة ، واذا كان هناك من جمل يعمل من جهته لرفع شأنه ، فانما الفضل في ذلك كله يعود الى السيدة عزيزة امير ، والرواية الجديدة التي انجزتها هي (بنت النيل) التي لا تشك في انها ستكون خطوة اخرى الى الامام .

وهناك ايضا مشروع آخر يعلق عليه العارفون آمالا كبيرة ، ونعني به اشتغال شركة مصر للسينما في اخراج فلم (زينب) الذي يشرف عليه الاستاذ « محمد كريم » ، وتقوم فيه بالدور الاول السيدة « بهيجة حافظ » . فان من يعرف الاستاذ كريم وما طبع عليه من حب هذا الفن والتفاني في سبيله والدقة في العمل ، لا يشك لحظة واحدة في ان فلم زينب سوف يكون ايضا فوزا مبينا للتمثيل السينمائي في مصر . ويجدر بنا ان نذكر ان يوسف بك وهي هو الذي ينفق على هذا العمل وان بعض ممثلي وممثلات رمسيس يعملون فيه ايضا — نذكر منهم السيدة دوات ابيض .

وعلى ذكر « دولت » نقول انه قد بلغنا خبر سار وهو ان جماعة من الممالين قد اسسوا شركة ذات رأس مال وافر لاستثمار صناعة السينما في مصر وبلدان الشرق الادنى ، وان هذه الشركة طلبت من السيدة دولت ابيض ومن الاستاذ جورج ابيض ان يتعاقدا معها للعمل في افلامها والقيام بالادوار الاولى فيها . والتفاصيل التي اطلعنا عليها تبعث على الارتياح والغبطة ، اذ ان بعض القائمين بالعمل



اديل لافي

منذ ثلاث سنوات . وقد نشرت الصحف منذ اسبوعين خبر مؤداه ان وزارة المعارف قررت اعطاء فرقة «رمسيس» اعانة مالية قدرها ٣٥٠ جنيهًا ، وفرقة «فاطمة رشدي» اعانة أخرى قدرها ٢٥٠ جنيهًا . فدهش الناس لهذا الخبر الغريب ، وتساءلوا عما اذا كانت هذه هي الاعانة التي تستمدلها الحكومة منذ سنوات !!! فبلغ كهذا لايشفي غليلا ولايكفي لسد نفقات رواية واحدة من الروايات الكبرى التي تخرجها احدى هاتين الفرقتين .

ولكن المطلعين على الحقائق والدخائل يقولون ان هذه الاعانة وقتية ، وان ليس لها اية علاقة بالاعانة الكبرى — المقبلة — التي تدرس الحكومة طريقة توزيعها على القاعين بالتمثيل في مصر . فاذا كان هذا الخبر صحيحاً حق لنا ان نتفاءل خيراً وان نترك لآمالنا وامانينا العنان . اذ انهم يقولون ان المبلغ الذي خصصته الحكومة لاعانة التمثيل في البلد يقدر بخمسة الاف — او ستة آلاف من الجنيهات ، فضلاً عن المبلغ الآخر الذي سيوزع على المؤلفين الذين يقع اختيار الحكومة على مؤلفاتهم التي قدموها في المباراة .



والجماعات فينهض بالتمثيل الصامت في مصر نهوضنا بالتمثيل الناطق

الطرب والموهي الاخرى : في شارع عماد الدين الآن صالتان ينشاهما الجمهور في الليالي : صالة بديدة مصابني سابقاً — توحيدة الآن — وصالة البيجو التي تديرها السيدة سعاد محاسن . ولكل واحدة منهما جمهور خاص لا يطيب له عيش الا بعد قضاء برهة وجيزة هناك

وقد ضمت السيدة توحيدة اليها — منذ ايام — الآنسة « اديل لافي » التي غادرت صالات الاسكندرية للعمل في مصر . وبدأت بالقاء مقطوعات والقيام برقصها فنالت مريعاً استحساناً كبيراً . ولا يسنا سوى ان نذكر الآنسة « جانيت حبيب » التي يصفق لها الجمهور كل يوم في رقصها وغنائها

الاعانة الحكومية : من الغبن ان يحرم التمثيل من التشجيع الذي يستحقه بينما نرى الاغاني تترى على الفنون الجميلة المختلفة واهتمام اولي الامر بها اهتماماً مطرداً . وقد طالما سمعنا وزارة المعارف — في جميع الوزارات التي تعاقبت في السنوات الاخيرة — تردد في كل فرصة سانحة عزمها على تشجيع التمثيل واعانته وتوزيع المكافآت على اربابه . لكن هذا الاستعداد لم يتمد قط حد الكلام . ومن الامور الباعثة على الاسف ، ان نرى الحكومة تمود من قرارات سابقة وتحرم التمثيل من اعانة كانت الوزارة قد بدأت بتوزيعها



جانيت حبيب

الازياء والحلى في باريس

ماهى احدث المصنوعات ؟

شهر فبراير المقبل مجموعة باهرة من مبتكراته الجديدة . فذهبت الى مدام « فايه » مديرة هذا المحل — التي حافظت على كل تقاليد الرشاقة وحسن الذوق — الباريسية وسألتها : ماهي القواعد العامة التي بنيت عليها ازياء الربيع فقالت :

« ان هذه الازياء تدل على ان المرأة تعود اكثر فأكثر الى الانوثة فاني اعتبر ان قص الشعر « الاجرسون » قد نشأ في باريس . اما الآن فان المودة تعود الى ما كانت

كثيرات من السيدات لا يستطعن ان يلبين جميع الدعوات التي تلقينها للشاي او للمشاء او للسهرات

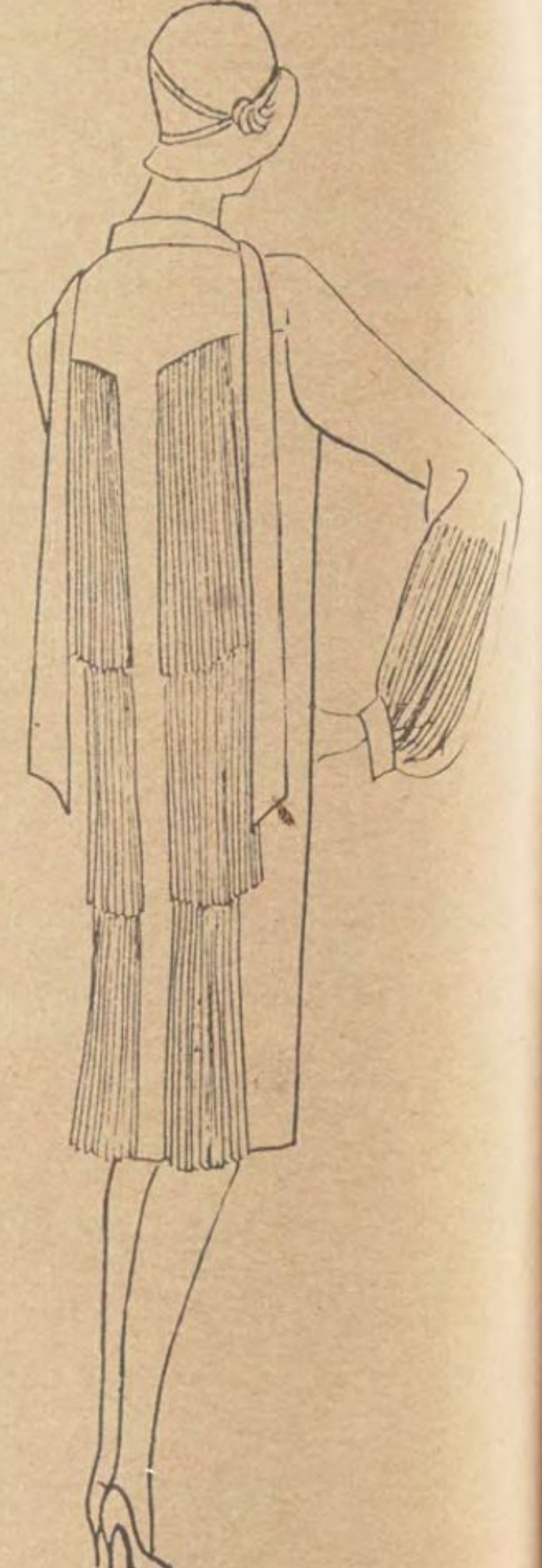
وتشتغل الخياطات الآن ليل نهار في اعداد ازياء الربيع

وقد ذهبت حبا في فائدة قراء « مصر الحديثة المصورة » الى محل « مارشال و ارموند » الخياطين المشهورين في بلاس فندوم حيث مركز الازياء الباريسية الجميلة فعرفت ان هذا المحل سيعرض في القاهرة في

باريس في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٩

بلغ الفصل الباريسي هذه الاقصى وقد كانت الاعياد الماضية جميلة جدا ومملوءة بالبهجة والحبور حتى ان كثيرا من مطاعم الليل رفضت قبول مئات من الناس لأن جميع مواعيدها كانت محجوزة قبل ثمانية ايام وها نحن اولاء الآن وسط مدة تتجسم فيها اهل المظاهر المسرحية والموسيقية

ثم ان حفلات الاستقبال والولائم والدعوات كثيرة جدا . حتى انني اعرف



« حول البحيرة » — ملابس لبعد الظهر — فستان (شين مطبوع ابيض واحمر واسود) . معطف (كربت اسود ووردي) . من محل « مارشال و ارموند » ١٠ بلاس فندوم بباريس

« انت تحتطفني » : « ملابس لبعد الظهر » . فستان (شين اسود الياقة ودائر الاكمام اصفر ليوني) معطف : — صنع من محل « مارشال و ارموند » ١٠ بلاس فندوم بباريس

عليه قبل الحرب فنذ سنة تلبس الباريسيات ثيابا اعظم نعومة وخفة وتتطور الازياء تطورا عظيما في هذه الناحية . وتعود المرأة الى اتخاذ شكل اقرب جدا الى الانوثة

اما فساتين المساء فانها مزينة بمخرز لامع تقليد الماس ومصنوعة بطريقة تمنع الفسطان عند الرقص من الاشتباك بفسطان آخر . وهي مرغوبة ومستحبة في كل مكان . ومن اعظم مزايا الازياء التي توضع الآن والتي

اما الالوان فانها مبهجة ومستزدة الفساتين عرضا ويكون الطول غير متساو وتتحول المرأة شيئا فشيئا عن لبس «السويتزر» بعد الظهر . وتلبس فسطانا جميلا بدلا منها سواء أبهينداه أم ببساطته . ولم يسبق لنا في حياتنا ان صنعنا فساتين لبعث الظهر بقدر مانصنع الآن

اما فساتين السهرة فان الذراعين يبقيان فيها عاريين وهي مفتوحة جدا من الورا وقليل من الامام .

وقد رأيت بعض فساتين من التول مصنوعة بطريقة مذهشة . فظاهرها يدل على انها بسيطة جدا . ولا يدرك المرء مقدار العمل الدقيق الذي اقتضاه صنعها الا متى فخصها عن قرب . وقد استهلك احدهما وهو اخضر فاتح نحو ٣٢ مترا من التول

ولا يسعني المقام لوصف الازياء البديعة المصنوعة من «كريب جورجيت» و«كريب مطبوع» وفساطين الشاي او التول ويخيل لمن ينظر الى فساتين التول انها من نسيج جديد لم يعرف بعد .

ولاشك ان لبس مثل هذه الفساتين والخروج بها في الليل يحتاج الى معاطف عظيمة ثقيلة وقد رأيت من هذه المعاطف

اشكالا بديعة وهي من الخمل الاحمر او «البيج» ومزينة بالفرو الاسود او بقطع كبيرة من الفرو تتفق مع لون القماش فيتسكون من الجموع منظر خلاب

على ان هذه الملابس ولا سيما فساتين المساء الحالية تحتاج الى الحلي والمجوهرات . لذلك رأيت تكملة لهذا البحث ان اذهب الى ذلك الشارع الذي تصطف فيه محال

سترونها في القاهرة انها تريد القامة رشاقة وتجعل من تلبسها تظهر انها أحدث سنا . وقد أصبحت الفساتين اطول مما كانت وصارت في الاحجام طويلة من الورا . وقد اخرج محل مارشال وارموند نوعا لا بد ان يلقي اقبالا عظيما . وقد رأيت مساء امس في مسرح النوفوتيه وتلبسه ريجينا كاميه الممثلة العظيمة التي سيرها الجمهور في القاهرة

اما الصباح فان الاختيار قد وقع على «التيور» الصغير الرقيق الكامل او الفسطان «السبور» المصري المصنوع من قماش كرافات فسطان من قطعتين و«البلوزة» من او على «الفولار»

اما «البلوزة» التي ابتكرها محل «مارشال و ارموند» فهي ذات شلحات تترسل على الظهر فتصبح كأنها ثوب صغير وعندما كنا مسترسلين في الحديث عرضت علينا التماثيل الالاسة جميع انواع الفساتين الجديدة الجميلة

المصنوعة من قماش جذاب جدا ولا سيما الكريب المطبوع والموسلين وكثير من الدانتيل . اما الالوان فكان فيها كثير من الازرق بانواعه من الازرق البحري الى الازرق الفاتح جدا . ورأينا مجموعة من الملابس الخضراء من كل لون وظل . وكثيرا من الالوان السمنية والرمادية الفاتحة وجميع الالوان الصفراء .



«حلم العاشق» — ملابس للمساء — فستان (تفتا اسود وموسلين اسود) معطف (قطيفة احمر وفرو اسود) صنع محل مارشال وارموند ١٠ بلاس فندوم بياريس



سوار ماسى . من محل « فونتانا » ١٢ شارع رويال بباريس

في الوقت ذاته على كثير من تقاليد القديم . ومع احتفاظه بالتقاليد ممد دائما الى الابتكار ولكنه تجنب السقوط في المغالاة .

وبفضل هذا الحل تطورت عقود اللؤلؤ فقد كانت من قبل مجرد خيط لعماء به اللؤلؤ من كل نوع . ولكن فونتانا جعل اللؤلؤ اصنافا سواء أمن حيث حجمها ام لونها . وبذلك اوجد في العقد شيئا من التناسب . وتري هذا التصنيف وهذا النقاء في الذوق ظاهرين في جميع مجوهراته ، وانك لتجد اليوم لؤلؤ من صنف أعلى ومن حجم يزداد كمالا وجمالا يوما عن يوم .

وسيرسل محل فونتانا الى القاهرة بعض مبتكراته الاخيرة من الدبابيس والاساور والسلاسل المرصعة بالماس وبعض ادوات مرصعة وعلب البودرة وعلب السجاير من آخر طراز ، وام من ذلك مجموعة مهمة نفيسة من اللؤلؤ والماس والزمرد والياقوت مركبة على خواتم

فالمصريات لن يحسدن الباريزيات على شيء اذن . لانهم سيتمتعن بآخر ما ابتكره المحلان اللذان حافظا بكل دقة على جمال الذوق الفرنسي .

بهولتى دى شنتيلى

وقد قابلت تاجر المجوهرات الكبير وسألته : ما هي المزايا الاسامية في مجوهرات سنة ١٩٢٩ ؟

فاجابني المسيو « بونكلويه » الذى سراس قريبا معرض المجوهرات الحديثة



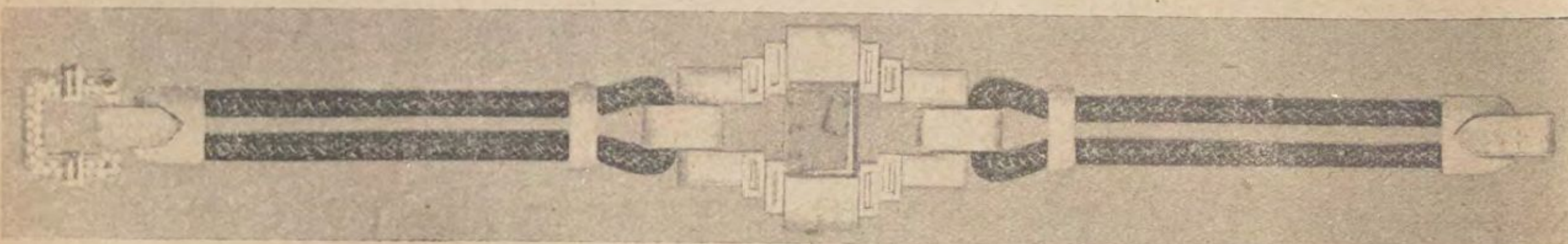
دبوس مرصع بالماس والزمرد . من محل « فونتانا » في ١٢ شارع رويال — باريس

الذى سيقوم محل « فونتانا » في القاهرة والاسكندرية : ان الحل في سنة ١٩٢٩ ليس لها طراز ظاهر بالنسبة لما كان يصنع منها قبل الحرب . فليل متجه الى الاكثار من الحجارة الكريمة لتكوين مجموع باهر منها . وقد عمل محل فونتانا بالطراز الحديث وحرص

المجوهرات والحلي من المدلين الى الكونكوردي ودخلت محل المجوهرات الكبير « فونتانا » الذى يحتوي على اجمل وانفس الحلي .

ومحل فونتانا هذا سيحتفل قريبا . بمضى مائة سنة على تأسيسه . اذ افتتح في سنة ١٨٤٠ في « الباليه رويال » حيث كان يلتقي جميع محبي الفن . اما الآن فالسكينة سائدة هناك وقد سبق محل فونتانا الصناعات السكالية الى الخروج نحو الغرب وانتقل في سنة ١٨٩٦ الى رقم ١٣ شارع رويال حيث هو الآن . وحيث له معاملته الخاصة التي يصنع فيها جميع مجوهراته . وفي الواقع ان من تقاليد هذا الحل منذ تأسيسه ان يصنع بنفسه جميع مجوهراته ، وهذا مما يسمح له ان يبيع بأسعار مخفضة وان يتقن الصناعة اتقاناً تاماً .

وقد حفظ جميع خلفاء مؤسسي الحل تقاليده وتمسكوا مثله بجودة الحجارة الكريمة وبتفضيل الانواع الجيدة من الماس واللؤلؤ . فالتقودوا لخواتم التي تخرج من معامل فونتانا مازالت تمتاز على غيرها حتى في هذه الايام التي تضيق فيها السرعة كثيرا من دقة الصناعة . اما المبتكرات المعروضة في محال فونتانا الآن فانها مازالت تدل على الاستمرار في ابتكار الجديد والامتيار التقليدي ببساطة التركيب وجمال الترتيب .



ساعة على سوار مرصع . صنع محل « فونتانا » رقم ١٢ شارع رويال بباريس

ل... نأ... لي... م... ل... أ... ن... كي... من... ح... بي... قل... و... لا... ز... م... ه...

م... و... من... ه... ق... ت... ج...

ن... ن... سل... ع... ق... يا...

FIN

يا قلبي سلم تهرب فين وحيد وواقف بين سهمين
يا قلبي سلم

اللمحظ يقدر يتكلم والسحر ر فيه
وقلبي مسكين يتألم ليه تألم ه
حيلتقيها منين ومنين يا قلبي سلم

الحب جـه ويا عنيكي وده كله لي ه
والقلب يعمل ايه فيكي صعبان عليه
حيلتقيها منين ومنين يا قلبي سلم

فؤادي واحد وعنيكي لتنين عليه ه
ضعيف وواقع في ايدكي والظلم ليه ه
حيلتقيها منين ومنين يا قلبي سلم

الرمش فيه سهم بيخرج وفي قلبي ايه ه
وتجرحيه برده ويصفح عطفك عليه ه
حيلتقيها منين ومنين يا قلبي سلم

يا قلبي سلم

وضع الون فيكتوريا ماحم استاذة البيانوا المشهورة

وقد غنيتها الون نجات على في احدى اسطوانات اوديون

سل بي قل يا م من بد م سل بي قل يا

سه ن بي في وا و في من بد م سل بي قل يا

لا ز م سل بي قل يا ن بي

م في ر مع ل د ا م ل ك ي ت ر د ي ق ظ ل ح ا ل

من الطف ماقرأت

نعيم القطب الجنوبي

السكومندير بيرد من اعظم الذين اشتهروا بالرحلات القطبية في العالم وقد شرع الآن في سياحة الى القطب الجنوبي للقيام باستكشافات علمية جديدة سيكمل بها استكشافاته السابقة في ذلك القطب . وقد عزم هذه المرة على ان يحوب تلك الاقطار الخيفة بالطيارة فهو طيار بارع وكان من جملة الذين اجتازوا المحيط الاطلنطي بالطيارة من اميركا الى اوربا كما يذكر القراء الا انه اضطر الى النزول على احد الشواطئ الفرنسية .

وقد بدأ السكومندير بيرد رحلته منذ بضعة اشهر فهو الآن موجود في تلك الاقطار القطبية حيث الفصل اليوم فصل صيف اى بمكس الفصول عندنا . ولكن لا يفهم من هذا ان الجو جميل والشمس ترسل اشعتها المحرقة بل ان البرد اقل منه في الشتاء قليلا . نعم ان درجة الحرارة في بعض ايام الصيف في القطب الجنوبي قد ترتفع قليلا فوق الصفر ولسكنها في الايام الاخرى قد تنزل الى ٦٠ تحت الصفر . وحيثما سرح المرء نظره لا يري غير جبال من جليد ووهاد من جليد . فالقطب الجنوبي واقع في ارض مرتفعة تبلغ عشرة آلاف قدم فوق سطح البحر وهذا الارتفاع وحده يكفي لكي يكون البرد شديدا . ومما يزيد في شدته وجود العواصف والرياح التي لا تنقطع

ويبلغ اتساع المنطقة الجنوبية المتجمدة نحو ثلاثة اضعاف اتساع اوربا ماعدا روسيا . وتتخلله سلاسل جبال عظيمة متقاطعة واودية مملوءة بالجليد وهذا الجليد يزحف زحفا بطيئا متجها الى البحر وتنفصل منه بين وقت وآخر جبال جايد مريمة ويذكر احد الرحالين الذين رافقوا حملة سكوت في سنة ١٩١٢ انه رأي

جبالا زاحفا من الجليد يكفي لملء مدينة عظيمة كمدينة نيويورك على ظهره . وفي اغلب الاحيان يبلغ طول كل جبل من هذه الجبال نحو خمسين ميلا .

ومن اغرب الامور ان في هذه المنطقة الشديدة البرد براكين تقذف نيرانها . وحول هذه البراكين صراع ابدى بين الحر والبرد وتجذب الجبال مؤلفة من طبقات بعضها من الجليد والاخر من الرماد والمواد البركانية . فاذا كان السكومندير بيرد ورجاله يستطيعون ان يستخدموا جزءا من حرارة هذه البراكين الهائلة فانهم يحلون اكبر مشكلة من مشاكلهم واعظم صعوبة من مصاعبهم .

وقد اخذت بعثة بيرد معها كثيرا من المؤن والاطعمة واستعدت لكل شيء حتى للاحتفال بالاعياد عند حلولها . ولم تنس ان تأخذ معها عددا كبيرا من الديكة الرومية لكي تأكلها في عيد الميلاد . ومما تحمله ستائة رطل من الديوك الرومية وطون من الدجاج وتسعة اطنان من الفواكه المحفوظة بالعلب و ١٢٠٠ رطل من الخضار المطبوخة وطون من المربيات وطنان ونصف طن من الحلويات .

واما اللحوم فقد اخذت منها خمسة اطنان من الجمون والهام وسبعة اطنان من لحم البقر واربعة اطنان من لحم الخنزير الخام وطون من اللحم الضاني واربعة اطنان من الخضار وطونين من الزبدة وطونين من القطاني

والحبوب وثلاثة اطنان من البن و ٣٧٥ رطلا من الشاي و ٦٠٠ رطل من السكر و ١٢٠٠ رطل من الجبن و ١٢٠٠ جالون من الحواشق .

ولكي تستطيع البعثة ان تحيى ليالى سرور وانشرح وتسليه اخذت معها ثلثة فونوغرافات و ١١٥ اسطوانة وعشرين علبه ابر ومكتبة تحتوي على ٢٠٠٠ مجلد . انها رحلة لذيذة تتوفر فيها جميع اسباب الراحة داخل السفينة والسكنى لأشهرها لأحد من القراء وخصوصا في مثل هذا الفصل في مصر .

تابوت العهرم

لعل علماء الآثار اعظم الناس اقداما على اقتحام الجهورل والسمى الى اجماده . فكم رأينا منهم من يحفر الارض باحثا منقبا لكي يدثر على ضالة قوم انها موجودة هناك . وكم رأينا منهم يقضي عشرات السنين في الحفر آملا ان يصل الى كنز اثري مدفون . علي اننا قد رأينا لحسن الحظ ان النجاح الذي كملت به جهود كثيرين منهم بعد اعمال شاقة دامت سنين عديدة قد شجعت الآخرين على اقتفاء آثارهم بواصلة العمل الى النهاية .

ومن اغرب ماقرأناه اخيرا في هذا الممد ان عالما اثريا امريكيا هو الدكتور فوتر من مدينة لوس انجيليس في امريكا الشمالية قد قرر ان يفتش عن تابوت المهد الذي كان في (البقية في صفحة ٣٩٩)

بيانو وموسيقى الفرييدو برتير

محل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة كرم نمرة ٨ تليفون نمرة ٩٨-٤٨ مدينة
مرفوا محلاتنا تجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :
فرز برلين استينبرج وشركاه برلين وبيانات بالكهرباء
تساهر جدا في الدفع وبأمان لاتراحم

معمل الناشئة المصرية الجديدة

مشروع رعاية الطفل المعجيب

زيارة مركز رعاية الطفل
في الدرب الأحمر

أسس هذا المشروع منذ سنتين سعادة
السير الدكتور محمد باشا شاهين الطبيب الخاص
« لجلالة الملك » ووكيل الداخلية للشؤون
الصحية وقد اقتبس
طرقه واساليبه من
انجلترا والمانيا وتوسع
فيه جدا بحيث يمكن
الحصول على فائدة منه
ولولا هذا التوسع
لما أمكن ان يغتم الاهالي
شيئا من فوائده . فهو
مطبق على احوال
عامة الشعب المصري
خاصة . ثم اختار لادارة
هذا المشروع الجليل
حضرة النشيط صاحب
الغزة الدكتور عبد

الحليم بك محفوظ . وفي مدة سنتين انشأ
٤٢ مركزا لرعاية الطفل ، نصف لك مركزا
واحدا منها وما يعمل فيه . ومن ذلك تعلم
ما يعمل في الاثنين والاربعين مركزا المبدورة في
العاصمة وسائر جهات القطر
تكرم حضرة الدكتور مدير ورئيس
قسم « رعاية الطفل » واصطاحني الى مركز
« رعاية الطفل » بالدرب الأحمر في العاصمة
لكي اشاهد بنفسي ما يعمل فيه . فقضينا
هناك ثلاث ساعات
والمرکز في سراي من السرايات الالهمة التي
كان يقطنها بعض السراة ، وقد استأجرته
مصلحة الصحة لهذا الغرض . وقد استقبلنا هناك

عجيب بل بمواظبة وثبات عجيبين . تقوم هذه
المصلحة الحديثة اليقظة بهذا المشروع الخطير
تحت اسم « رعاية الطفل » . ولكن هل
تعرف ايها القاريء ماهو مشروع « رعاية
الطفل » ؟ لعلك سمعت بهذا الاسم او قرأته
في الجرائد مرة او بضع مرات ولكن



الامهات واطفالهن بمركز رعاية الطفل (قسم الدرب الأحمر)

مؤكد انه لم يلفت نظرك ولا استوقف
فكرك ولا اكرثت به ولا خطر لك
خاطر بشأه ولا لاح لك انه شيء ذو شأن .
على ان المشروع مبثوث في هذه العاصمة وفي
كثير من انحاء القطر وهو ينمو ويتسع
ويعمل اعماله العظيمة وقليلون هم الدارون به .
واذا شئت ان تعرف اهميته فما عليك الا ان
تزور احد مراكز هذا المشروع وتطلع على
ما يعمل فيه وانا واثق بانك تعود مدهوشا
معجبا . واذا لم تشأ ان تكلف نفسك زيارة
مركز من مراكز « رعاية الطفل » فاقرا
ما قصه عليك من مشاهداتي والمعلومات التي
استقيتها

نعيش في اعظم عاصمة عربية لاعظم مملكة
عربية ومختلط بقبايل من الناس مختلفي الامزجة
والاخلاق واللغات والمدنيات فنظن اننا
اكثر من غيرنا حظا في المعارف والاختبارات
واوسع اطلاعا واوفر معلومات من اهل
سائر البلدان . ولكن اذا تفرغنا لدرس
الدخائل وتعمقنا في
محوري الاحوال
الاجتماعية المختلفة نجد
امورا كثيرة كنا
نجهلها وهي حرية باعجابنا
وجدرة باهتمامنا
ونستغرب وجودها على
مقربة منا ونحن نجهلها
في هذه العاصمة
العظيمة وفي غيرها
من مدن القطر المصري
يعمل الآن عمل عظيم
الاهمية ، عظيم
القيمة ، عظيم الفائدة

للبلاد ، وربما كان اعظم الاعمال التي تعمل
في القطر المصري . هو مشروع يقصد به
انشاء امة مصرية جديدة ، سليمة الابدان ،
قوية الضل ، متينة الاعصاب ، غنية الدماغ ،
متدقة الحيوية . مشروع خطير الشأن يمكنك
ان تسميه « مصنع الناشئة » او « معمل الشبيبة »
الغرض الرئيسي منه تربية المواليد المصرية
الجديدة على احدث القوانين الصحية واهمها
واكثرها ضامة لسلامة الاطفال والاحداث
من الامراض واكفلها لتقوية الابدان
والاجسام . والعقل السليم في الجسم السليم
تقوم بهذا المشروع العظيم مصلحة الصحة
العمومية بعناية فائقة وبجهاد عظيم وبسخاء

قانونية تحت مراقبة احد طبيبي هذا المركز بكل عناية واهتمام وبمعاملة لطيفة جدا بحيث يسهل مخرجها ونحف آلام الطلق . وتساعد المولدة بمرضة او ممرضات حسب الاقتضاء . ومضى انتهت الولادة بسلام تنقل الوالدة وطفلها الى غرفة حيث تقوم بخدمتهما ممرضات مدة ايام النفاس الى ان تأذن حالتها الصحية بانتقالها الى منزلها . وان لم تشأ الحامل ان تلد في المركز بل تؤثر ان تلد في بيتها ذهبت القابلة القانونية ومرضعة معها الى البيت وعينتا بتوليدها . واذا اقتضت الحال ذهب الطبيب اليها ايضا . وبعد الولادة تظل الداية والمرضة تترددان عليها الى ان تنتهى مدة النفاس .



حمام الطفل بمركز رعاية الطفل (قسم الجيزة)

كيف نفحص الحامل

على ان عمل مركز رعاية الطفل لا يبتدىء بالولادة ولا ينتهى بانتهاء مدة النفاس . بل يبتدىء قبل ذلك بزمان طويل وينتهى بعده بزمان طويل

يبتدىء منذ تشعر المرأة بالحمل فتقصد الى مركز رعاية الطفل وهناك يفحصها الطبيب فحصاً كلياً دقيقاً من رأسها شعورها الى اظافر رجليها ويفحص دمها وبولها وبصقها وكل ما يستلزم الفحص مما تدعو اليه الشبهة فان ظهر عندها اى مرض شرع الطبيب بعلاجها . وان ظهر من فحص الدم ان عندها مرض الزهري عولجت بحقن سلفرسان وان ظهر ان عندها ضعف اعطيت لها المقويات

ثم يشرح لها الطبيب التعليمات التي يجب ان تتبعها في مدة الحمل . ويطلب اليها ان تأتي كل شهر مرة على الاقل لاعادة فحصها . وان كانت ذات داء واقتضى داؤها ان تأتي كل يوم او اسبوع او اى حين للمعالجة يوعز الطبيب اليها بذلك . وفي الشهر الثامن يطلب اليها ان تأتي كل اسبوعين مرة اذا كانت سليمة . وفي الشهر الاخير كل اسبوع مرة . وفي كل مرة تفحص فحصاً مدققاً وتعالج العلاج اللازم والنرض من ذلك ان يولد الطفل سليماً

والمرضع من أذى هذه العين . وعند العامة ان كل مرض انما هو نتيجة فعل « العين » ولهذا تنادوا كثيراً في استعمال الاحراز والتعاويذ والرقى والاحجية . واذا رأيت بين تلك الاحراز والتعاويذ نعالاً قديمة وخرزاً وحشرات في علب الى غير ذلك اندهشت

ثم هناك رسوم وصور مراكز رعاية الطفل وموظفيها وهم يعملون اعمالهم على اشكال مختلفة واحصاءات وتقاويم وخرائط تنبئك عن نتائج عمل هذه المراكز في السنتين اللتين مضتا على هذا المشروع . وفي هذه الرسوم والصور مايكفي لانبائك بفضل هذا المشروع العظيم

غرفة الولادة

لا تتوسع كثيراً في وصف هذا المحف لانه كثير التنوع والمقام لا يسمح الا بوصف الوجهة العملية في هذا المشروع الجليل دخلنا الى غرفة الولادة وهي مستعملة على كل لوازم الولادة حسب الاساليب الصحية الطائفة المصرية وعلى الادوات والآلات الجراحية والمواد المعقمة الخ مما لا يسع المقام مرده . فهذه الغرفة مهيأة لتوليد اية امرأة تريد أن تلد في المركز حيث يقوم بتوليدها مولدة

طبيباً هذا المركز الفاضل ان الشيطان : الدكتور فاضل افندي سليم والدكتور محمد افندي عبده الجولي نجل المرحوم « عبده الجولي » الذي اشتهر بفنه الموسيقى وبكرم اخلاقه رحمة الله عليه . وكان الدكتور فاضل افندي يطوف المركز مع طبيبين انكليزيين من موظفي « رعاية الطفل » في انكلترا وهو يشرح لهما بالتفصيل مهمات المركز واعماله الجيدة . فانضممنا اليهم وقد حب بنا الدكتور فاضل ترحاب الكرم بالضيف

متحف الرعاية

طفنا في أول الامر في متحف هذا المركز وهو يشتمل اولا على صور ورسوم للخرافات والتقاليد التي ورثها المصريون الحديثون من اسلافهم المصريين القدماء فيما يخص الولادة وتربية الاطفال . والغريب ان كثير من هذه التقاليد الشائعة اليوم هنا وفي سوريا وفلسطين كانت موجودة لعهد الفراعنة . واغرب من ذلك ان كرمى الولادة التي كانت ولا تزال تستعمل عند بسطاء العامة كانت أيضاً مستعملة عند المصريين امهد الفراعنة ثم هناك نماذج لسكراسى الولادة المستعملة الآن . ومئات بل الوف من التعاويذ والتأمل والاحجية والرقى التي يستعملها الآن العامة لمقاومة عين الحسود ووقاية الحامل والطفل

من الامراض حتى من الزهري والسل واي الامراض السرية لان العناية بمعالجة الام مدة الحمل تقي الطفل من المرض تمام الوقاية حتى ولو لم تشف الام تمام الشفاء . ويغلب انها تشفى حتى من الزهري . والمصابة بالزهري يفحص دمها دائماً للتحقق من شفاؤها

فتري مما تقدم ان العناية بالطفل تبتدى منذ يتكون الجنين في بطن الام ويستمر الى ان يولد كما سنرى

العناية بالطفل

اما بعد ان يولد الطفل فتظل امه تأتى به كل اسبوع الى مركز رعاية الطفل وهناك يفحصه الطبيب فحصاً دقيقاً حسب الاقتضاء ويوزن ويسجل وزنه في استمارة تبقى محفوظة مع امه وفي هذه الاستمارة تاريخ حياة الام الصحية وكم ولدت من الاولاد وكم سلم منهم وكم مات وفي اي سن ماتوا الخ وشئ عن حياة الاب الصحية ايضاً الخ

فاذا ظهر للطبيب ان في الطفل مرضاً مهما كان يادر الى معالجته في الحال واوعز للام ان تأتى به كل يوم او كل حين حسب الاقتضاء . وان لم يتيسر مجيئها به الى المركز بسبب المرض ذهب الطبيب اليه لعيادته . واذا ظهر ان وزنه اخف من الوزن القانونى او انه نقص او لم يزد بحث الطبيب عن السبب . فان ظهر ان السبب سوء التغذية فخص لبن الام . فان ظهر ان لبنها قليل التغذية علمها كيف تستعين باللبن الصناعى وان كانت فقيرة جدا ساعدها المركز بمنجها حاجة الطفل من اللبن

استحمام الطفل

واذا كان الطفل لم يستحم في الاسبوع غسلته احدى الممرضات . وفي اثناء طوافنا دخلت الى محل استحمام الاطفال فرأيت الممرضة تغسل ولدا بالماء الدافىء فسألتها « كم ولدا غسلت اليوم » فقالت : « ٢٥ ولدا » وذلك نحو نصف الاطفال الذين جاءت بهم امهاتهم في ذلك اليوم

وقد رأينا الامهات جالسات باولادهن على مقاعد في حوش المنزل الواسع النظيف والمبلط . وبعض الاولاد عرجون . وهؤلاء الامهات يتهامن هن بعضاً . فاستغربنا كيف ان ترثتهن غير مسموعة خلافا لعادة النساء ولاسيما العاميات . فقال لى الدكتور فاضل « نحن لا تقتصر هنا على معالجة الطفل ورعايته فقط بل نعالج اخلاق امه وآدابها ايضاً فقد عودنا هؤلاء النساء ألا يلفظن ولا يثرثن « بالعالي وعلنهن ان يتناظفن جيداً » . وبالفعل رأينا ملابس اولئك النساء بالرغم من أنها ملابس فقراء كانت نظيفة ورأينا ايضاً ملابس الاطفال على غاية من النظافة والترتيب . وبعضها أنيقة ايضاً . وأغرب من ذلك اننا رأينا جميع الاطفال في غاية النظافة فان معظم الامهات غسلن اولادهن جيداً قبل المجيء الى المركز . وما غسل الممرضة الطفل الذي استدلت على انه لم يغسل

ثم رأينا احدى الممرضات تأخذ كل طفل من امه ثم تضعه على مائدة وتلفه بفوطة بيضاء نظيفة ، ثم تغسل عينيه بأسلوب صحي متقن بماء البوريك . واذا كان احد الاطفال ارمد او في عينيه اى اعتلال يادر الطبيب الى علاجه . وتغطي امه القطرة وماء البوريك لغسل العينين وتفههم كيف تقطر للعينين وكيف تغسلهما . واية امرأة طلبت قطرة تعطاهما بلا تردد وان لم تكن

في حاجة اليها . فلعل جارتها تحتاج اليها . ومهما كان مصير القطرة فهو مصير حسن . هكذا ترى مصالحة الصحة

الولادات

ثم صادفنا في احدى الفرق احدى طلبة كلية الطب وقد كان بائناً هناك . فعلمنا من عزة الدكتور محفوظ بك ان كلية الطب ترسل الى كل مركز من مراكز رعاية الطفل في القاهرة طالبين على التماقب والتوالى اترقب الولادات وحضورها والتمرن على التوليد العملي وفيما نحن هناك قامت جملة من الدايات والممرضات لتوليد احدى الحوامل في منزلها لان في المركز خمس دايات وخمس ممرضات فضلا عن الخدمات ليكن على استعداد للطبات وللخدمة

اقبال النساء على المركز

وقد رأينا النساء المنتظرات هناك لفحص اولادهن ووزنهم وغسلهم الخ متهللات الوجوه طائفات بشرا كأنهن يقدرن قيمة هذا العمل حق قدره

وقد فهمت من الدكتور محفوظ بك ومن الدكتور فاضل ايضاً ان النساء مقبلات على مراكز رعاية الطفل اقبالا مبشرا بالنتائج الحسنة من هذه الخدمة خلافا للظن السابق انهن يستنكفن او ينفرن لاستيلاء الخرافات



الامهات يقمن بخياطة الملابس بمركز رعاية الطفل (قسم الخيزة)

عليهن . وكثيرات منهن لا يكتفين بفحص
المولدة الحكيمة لمن بل يطلبن ان يفحصهن
الطبيب ولا يستنكفن من ان يكشف
عليهن رجل لانهن اقتنمن بصحة العلم وفساد
الخرافات

مجانا للجمهور

ولا يخفى عليك ان جميع هذه الخدم
التي يسديها مركز رعاية الطفل للنساء والاطفال
انما هي مجانية بمحبة مهما كلفت ومهما كانت
ثمينة ولا يمكن ان يتقاضى المركز اجرة
او ثمنا البتة

وليس هذا العمل خاصا لخدمة الفقراء
بل هو مباح لكل طبقة من الناس . ولذلك
يصدف احيانا ان تاتي الى المركز سيدة متوسطة
الحال لاعتقادها ان العناية التي تجدها في المركز
لاستطيع الحصول على مثلها في منزلها الا
اذا بذلت وافر المال للاطباء والدايات
والمرضات . حقا ان النعمة التي حصلت
عليها نساء العوام في احوال الولادة والعناية
بالطفل لم تحصل على مثلها الطبقة الوسطى .
وهيات ان تحصل عليها الا الامر الغنية
لذلك كان يوجد احيانا بين النساء
الوافدات الى المركز سيدات متوسطات
الحال . وقد ذكر لي الدكتور محفوظ بك
انه علم ان زوج النساء الزائرات للمركز كان
ذا راتب قدره اربعون جنيها في الشهر



مستشفى رعاية الطفل المتنقل بالسويس

بابنها وبنظافته . وبالطبع هو يحمل هذه
الجائزة نصيب المرأة المحتاجة لها من غير ان
يتظاهر أمام النساء لذلك

العناية بالطفل في بيته

وليعلم القارئ ان عناية المركز بالاطفال
لا تقتصر على الخدمة في نفس المركز بل تمتد
الى بيوت الاطفال فان موظفات المركز يطفن
على بيوت الاطفال ليفحصن كيفية معاملة
الام لطفلها وليتفقدن الاطفال ويتحققن
اذا كانت الامهات نفذت التعليمات التي القيت
عليهن في المركز . وهؤلاء الموظفات يرشدن
الامهات كل الارشادات اللازمة للتدبير
المنزلي ايضا وتنظيف المنازل والملابس وغسل
الاحداث كل ذلك حسب الطرق العلمية
العصرية

ويبقى الطفل مركز الرعاية في ادوار
طفولته كلها بلا انقطاع الى ان يبلغ الرابعة
والخامسة والسادسة ويدخل المدرسة . وبعد
ذلك تبقى العميادات الخارجية ايضا مفتوحة
للاحداث حتى يصبحوا شبانا

عمرك الله ؟ أليس هذا العمل عظيما ؟
أليس هو العمل الفعلي لانشاء ناشئة قوية
سليمة الجسد والعقل ؟ وهل خدمة اعظم
من هذه الخدمة يمكن ان تسدى للامة ؟!!
تري هل قدرت الامة هذه الخدمة قدرها ؟!!

وذكر لي الدكتور فاضل ان سيدة
مثرية ولدت على يد مركز رعاية الطفل وكانت
مسرورة من العناية . فاهدت المركز اقشعة
متنوعة لكي توهب للنساء الفقيرات . وانما
فعلت ذلك اعرابا عن شكرها وامتنانها
لخدمة المركز لها

وذكر لي الدكتور فاضل ايضا ان جزارا
يدعى «محمد بشه» يهدي مركز الدرب الاحمر
ارطال لحم كل شهر لتعطي للفقيرات .
وذلك لان طفله كسب صحة وعافية على يد
المركز . والدكتور فاضل يستخدم هذه
الهبة لاثارة المنافسة بين الامهات فهو يمطي
تذكرة بنصف رطل لبن لكل ام يسر من عنايتها



اجزاخانة رعاية الطفل

٤٢ مركزا لرعاية الطفل

في القطر المصري الآن نحو ٤٢ مركزا لرعاية الطفل منها ٥ في القاهرة و ٤ اخرى مثلها منتقلة من جهة الى جهة حسب الاقتضاء ريثما تستوفى جميع مدن القطر ومراكزه حاجته منها . ومنها ١٥ مستوصفا تأتي اليها الحوامل والاطفال ولكن لاتحدث فيها ولادات وانما الحامل التي تريد ان تلد في مركز ترسل الى اقرب مركز لتلد فيه او ان القابلة تولدها في منزلها . وهناك عشرة مراكز اخرى كمدارس للدايات يتمرن فيها دايات القرى ستة اشهر ومن تجتاز الامتحان تعطى شهادة لتمارس فن الولادة في قريتها . والغرض من ذلك كله التخلص من القابلات الدجالات . وكلية الطب ومصلحة الصحة متعاونتان في تخرج حكايات اوسع علما في فن الولادة وامراض النساء تعتمد مصلحة الصحة عليهن في المستقبل لتوسيع خدمة رعاية الطفل

وفي سنة ١٩٢٧ لقيت مراكز رعاية الطفل ١٤ الف زيارة منها حوامل متفاونة المدة و ٥٥٢١ حاملا ولدت منهن ١٣١٢ حاملا وبقيت البقية لسنة ١٩٢٨

وقد فحص دم ٤٢٧٦ امرأة وجد نحو خمسة في المائة منهن مصابات بالزهري . اما تقرير سنة ١٩٢٨ فلم تفرغ مصلحة الصحة منه بعد

هل كنت تعرف هذه الحقائق قبل الآن؟ وهل خطر لك ان مصلحة الصحة تقوم بهذه الخدم الجلى للامة

هذا المشروع فرع من فروع اعمال الصحة العديدة التي لاتقل اهمية واذا سنحت الظروف فسنعمر عليها جميعا ان شاء الله

شبرا نقولا الحداد



من الطف مافرات

(بقية المنشور على صفحة ٣٩٤)

الدكتور فوتر ان نابوث العهد موضوع في كهف مسدود في جبل نابو بفلسطين فهو يريد ان يخرج منه هناك .

قدس اقداس اليهود في اورشليم أيام عزم ومجدد ولا يعرف الا ان له اثر . ومن رأى والذهاب الى فلسطين والقيام للجنر بغية

اكلت الانسة فكتوريا ملحمة استاذة البيانو المشهورة كتابة الدورين المشهورين « مه قبل ما الهوى الجمال » و « بعد الخصام هي اصطلح » بالمدونات الموسيقية بالارتقاء التام الذي اشتهرت به . جميع قطعها الموسيقية . وقد طبعتهما طبعا جميعا على ورق موسيقى جيد . وهما يطلبان منه جميع المحلات الموسيقية او من منزلها بشارع مرة رقم ٥ بشبرا . تليفونه ٤٦-٤٩ مديته . وكذلك جميع ما وضعته وكتبت من الادوار والقطع الموسيقية

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا لأمراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول ملك روفيه الدخول من شارع المدابع مرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا مرة ٤١ . تليفون ٣٤ - ٣٥ عتبة . العادة من ٩ - ١٢ صباحا ومن ٤ - ٨ مساء اختصاصي لأمراض القلب والرئتين والمعدة وتصاب الدبريين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعاد الشباب ومعالجة السمنة والهرزال ومعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجانا في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاثنين الساعة ٤ الى ٦ مساء

ويدوز فيها اعماله قسماً خاصاً تنشر فيه الازياء.

كيف تصبح الجرائد الرسمية

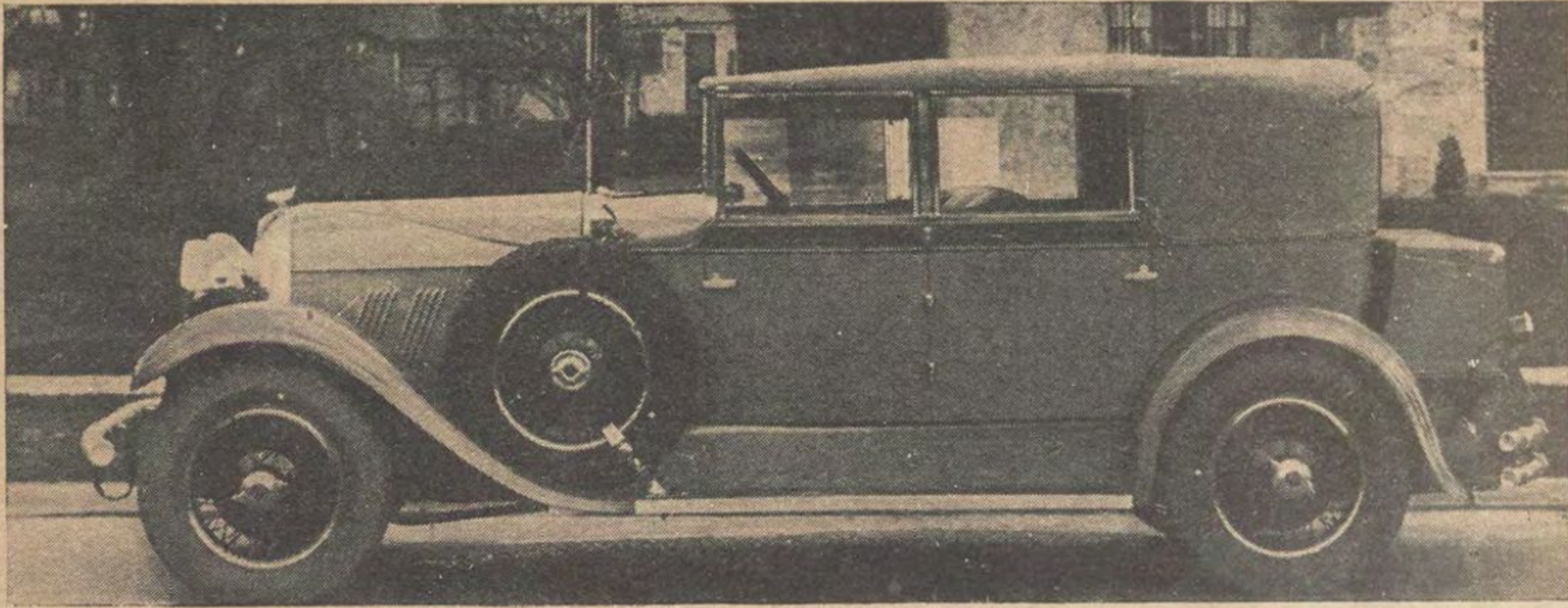
المشور على تابوت العهد . فاذا استطاع تأليف هذه البعثة والشروع في العمل فلا شك انه سيقضي سنين طويلة باحثاً عن ضالته . وقد يصل الى تابوته قبل ان يصل الى تابوت العهد . فهو الآن شيخ وخطبه الشيب ولم يبق له في طول الحياة حظ كبير .

سؤال وجواب

لاحظ احد الصحافيين ان عدد النساء اللواتي ينتخبن لمجلس الشيوخ الاميركي يزداد في كل انتخاب . فاقترح على هيئة المجلس ان تخصص في الجريدة الرسمية التي ينشرها المجلس

السؤال — : ماهو افضل شيء يجب ان تحتفظ به عندما تصدمك احدى السيارات؟
الجواب — : رقم السيارة .

سيارة لا نظير لها في التملك من الطريق وفي قوتها ومتانتها
وكذلك برشاقتها وجمالها وخفة ظلمها وبهجة طلعها



فاينوه سبدانه ٨ سلندرات ٢٦/٩٣ حصاناً

أ. ج. ز. ت.

سيارتك غداً

الوكيل المموى : جورج صوراتي

٨-١٠ شارع المغربي تليفون ٧٠٣٣ بستان

الجباز وتنشيطه في مصر



البدنية اثر حميد في تنشيط الجباز أصبح له مركزا ممتازا واصبحت حفلاته السنوية مزارا اهتمام الجميع . وفي الحفلة السنوية التي أقامتها مراقبة التربية البدنية في ابريل سنة ١٩٢٧ وشرفها جلالة الملك نالت ألعاب الجباز رضا جلالته السامي واستحسان الجميع وللجباز منزلة على أكثر الرياضات الاخرى في أنه رياضة منزلية وخارجية معا فأي عدد من اللاعبين يمكنهم أن يقدموا للحاضرين في المنزل ألعابا تسرم على الارض او على الكراسي كما يرى في الصور المنشورة



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج . وهم من اسفل الى اعلا : محمود بهجت . سعد الدين شلي . احمد مرزوق . فرحات مرزوق

افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج جميل يدل على مهارتهم . وهم من اعلا الى اسفل : احمد مرزوق ، سعد الدين شلي . اسماعيل مراد . محمود بهجت

الحماء العالم تشعر ان من واجباتها الاولية ان تربي اجسام الطلبة كما ترى عقولهم . وانه اذا لم تنشأ الجسم نشوءا صحيحا قويا فلا يمكن ان ينمو فيه عقل صحيح وكما رأينا أن الجباز ينمو ويتقدم مريعا فاننا نرجو أن تمقبة الالعاب الرياضية المدرسية الاخرى التي لم تعرفها مصر بعد أو التي مازالت حديثة العهد



للجباز في أفرو بامكانة سامية . فهو رياضة الشيوخ والشبان والاطفال . وقد بدأ يأخذ في مصر تلك المكانة التي له في أوروبا وأقبل عليه الشبان أعما إقبال لانهم يرون فيه المثل الأعلى لضروب الرياضة البدنية . وقد كان للكأس الفخيم المهدى من سمو الامير « عمر طوسون » للجباز ولنشاط رجال مراقبة التربية

١ سعد الدين شلي ٢ محمود بهجت الثاني يحمل الاول بيد واحدة

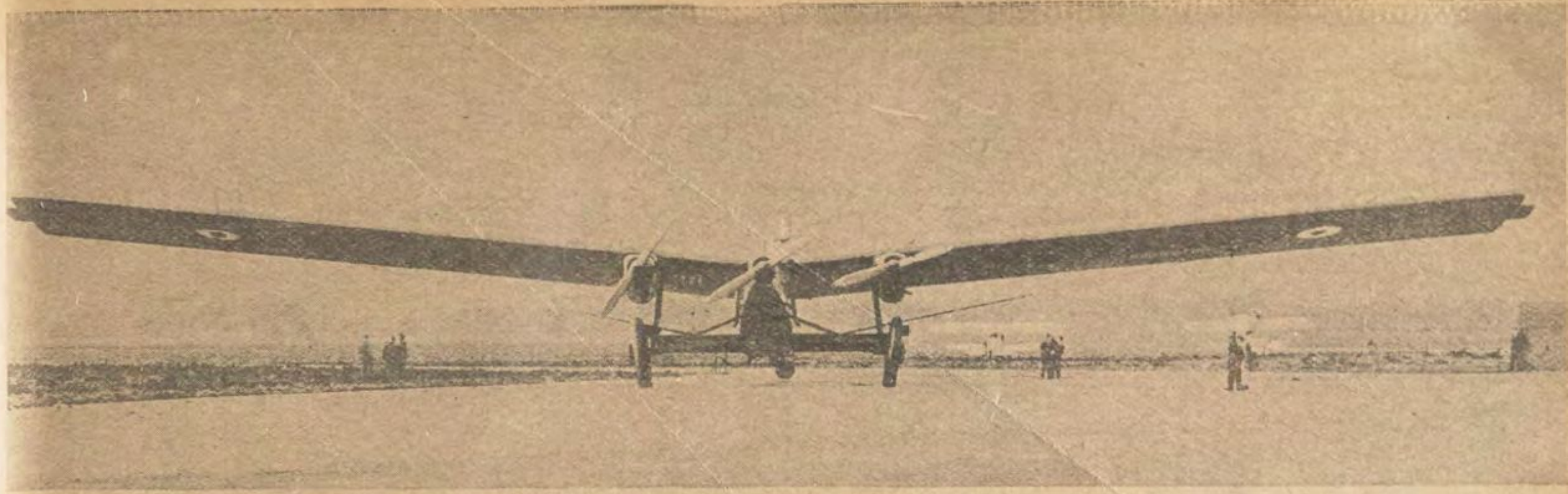


١ محمود بهجت ٢ سعد الدين شلي يقوم الثاني بعمل (بالانس) على يدي الاول

في هذا العدد من «مصر الحديثة» وقد قام بها بعض افراد فرقة جباز المدرسة الخديوية التي هي اكبر وأقوى فرقة للجباز بمصر ، يشهد بذلك حيازتها الكأس الامير عمر طوسون في سنة ١٩٢٨ ، وان نظرة واحدة الى هذه الصور لتدل على جمال هذه الرياضة الشيقة وليس تنشيط الجباز وانشاره سوى دليل جديد على ان الروح الرياضية تنتشر بسرعة في مصر فقد انقضى الوقت التي كانت فيه وظيفة المدرسة تقتصر على تلقين التلامذة مبادئ العلوم واصبحت المدارس في جميع



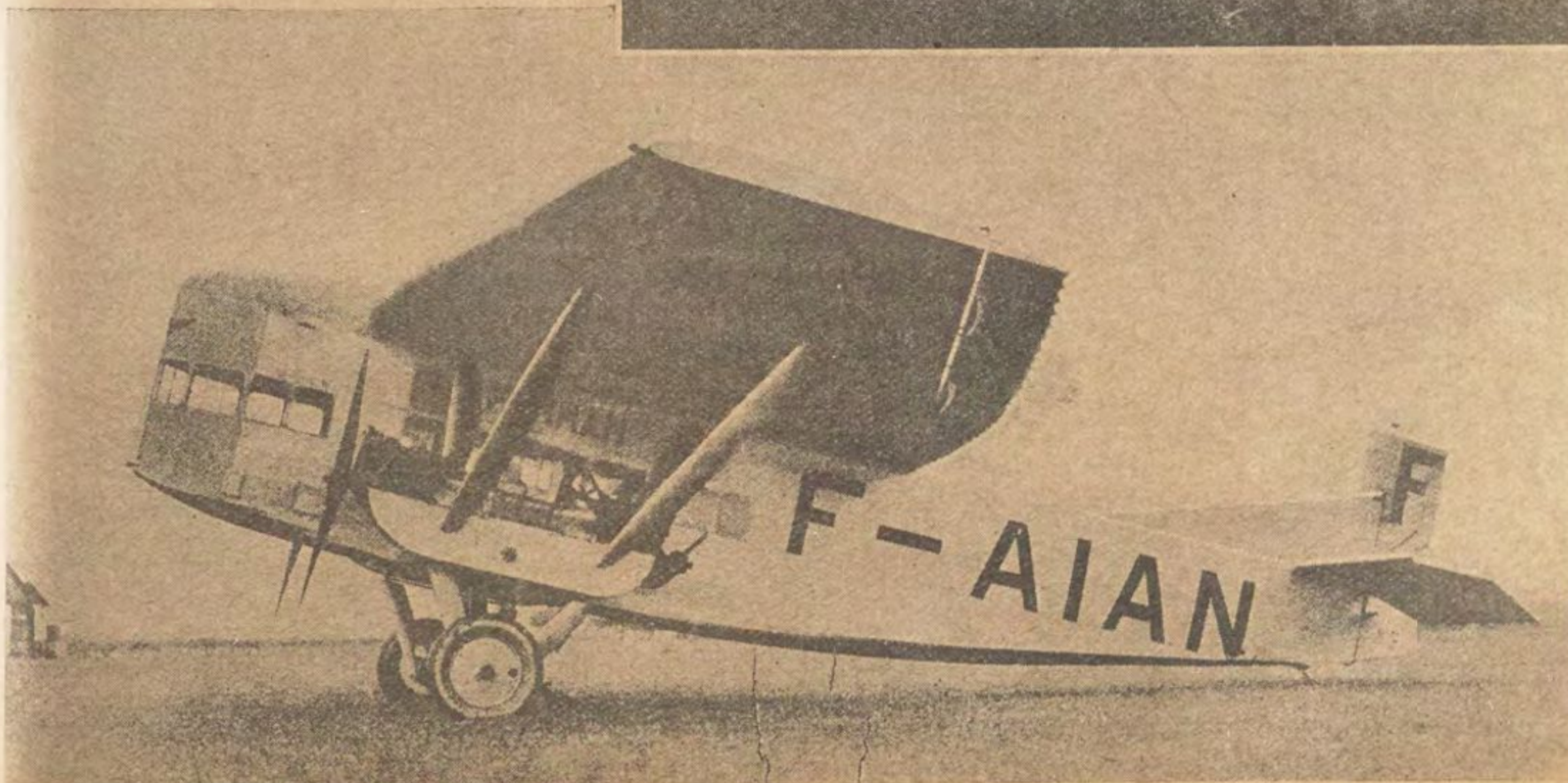
افراد الفرقة يقومون بعمل شكل قلعة على الكراسي



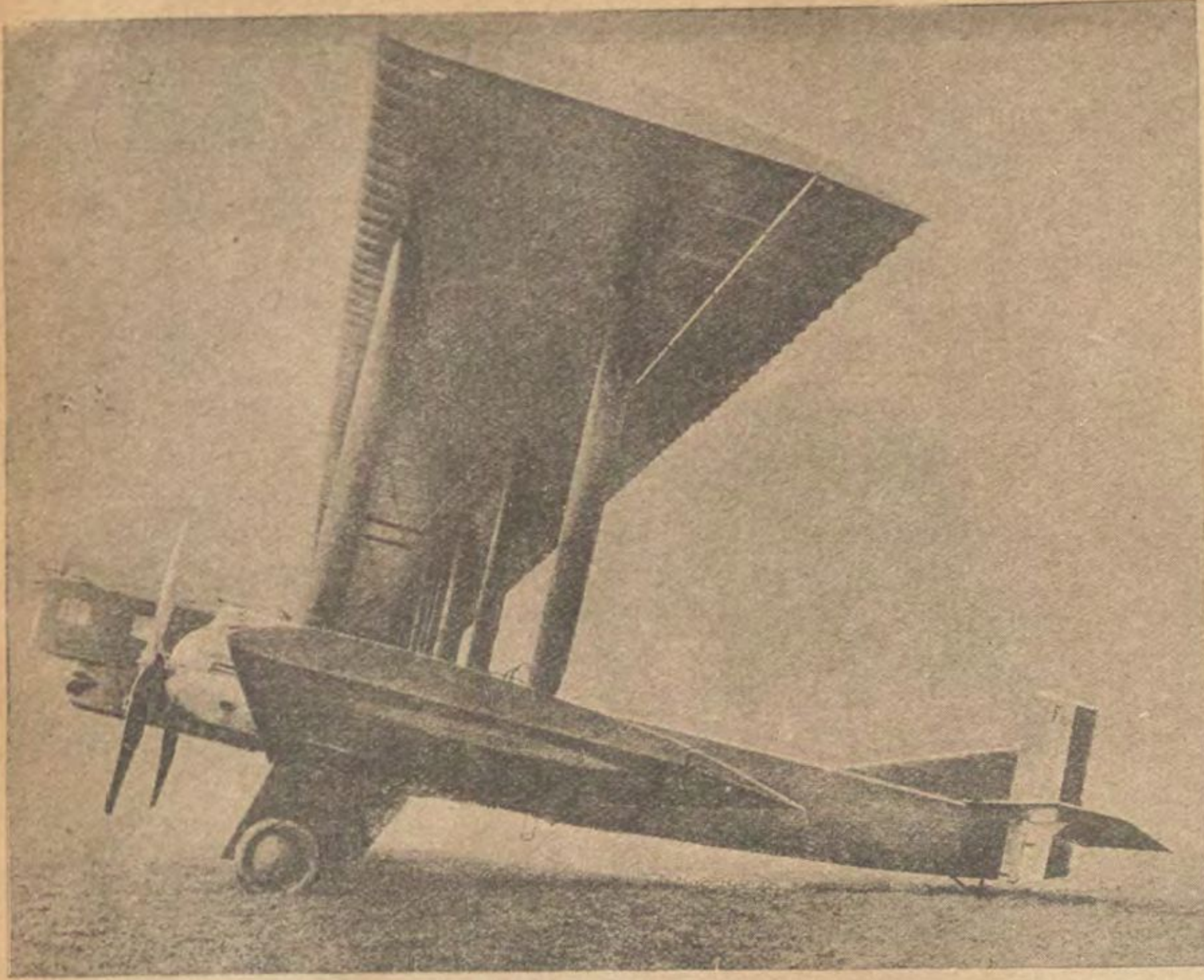
الطيارة انقلا كسبل وهي اكبر طيارة ذات مقعد واحد في العالم . ومصنوعة كلها من المعدن وبلغ طول اجنحتها ٤٣ مترا . ولا شك ان منظرها جميل على الرغم من اتساعها وصغر المحل المخصص للطيار فقط

انتقال الطيارات ومحارها

عندما يفكر احد المخترعين في اى اختراع آلي لا يخطر له الجمال في بال بل يفكر اولا في ابراز اختراعه وتحقيق الفائدة المقصودة منه . فعندما اخترعت المركبة الاولى من مركبات السكة الحديدية كانت كشكل المركبات التي تجرها الخيل . وعندما اخترعت السيارة كانت في شكل المركبات العادية ولكن فكرة الجمال والتجميل جاءت بعد ذلك . فعندما استكمل المخترعون تحقيق اختراعاتهم وفوائدها وفرغوا من العمل الناحية الفنية شرعوا ادخال التحسينات الخاصة بالجمال .



احدى طيارات يونكرز وتراها في هذا الشكل اقرب الاشياء الى شكل العائر الذي وجدت الطيارة من لمجاراته في جوب الافاق . الى اليسار : — ألا ترى ان هذه الطيارة تشبه في شكلها طائراً يحاول الجثوم قبضه مخليه على الارض وجناحه مرفوعان .

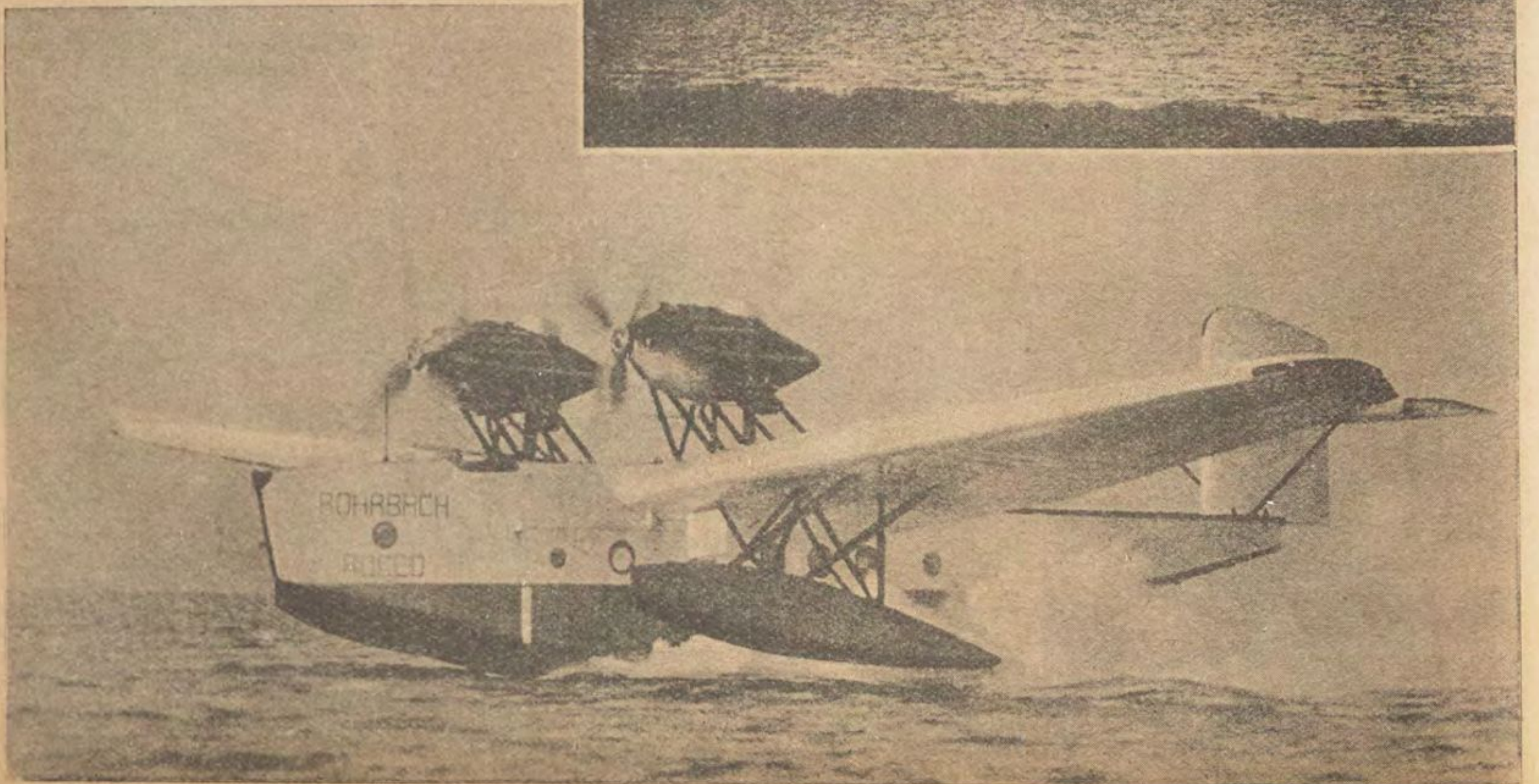


فصرنا نرى كل يوم سيارة اجل من التي
تقدمها حتى اصبحنا نشاهد كل يوم سيارات
بلغت الغاية من الجمال . وقد حدث الامر
نفسه في صناعة الطيران فقد كان هارباب
هذه الصناعة منصرفا في بادىء الامر الى
ايجاد محرك قوى وآلات وادوات قوية
والى تسهيل قيام الطائرة ونزولها وركوبها
بمداستكملوا كل ذلك ففكروا في
الجمال فعندما كانت الطائرة مفتوحة والطيار
ظاهرا للعيان صنعوا هيكلها مقفلا حيا
براحة الركاب وسلامة البضائع . ثم انهم
وضعوا دواليبها الى الامام لكي يسهل
عليها النزول وتفننوا في اشكالها وظاهرها
الخارجية تفننا جميلا ترى امثلة منه في
الاشكال التي ننشر رسومها هنا

الطيارة « جليات فارمن » وهي تشبه سفينة شراعتها
وهمت بالمسير فلا شك ان في شكلها كثيرا من الجمال والانسب .

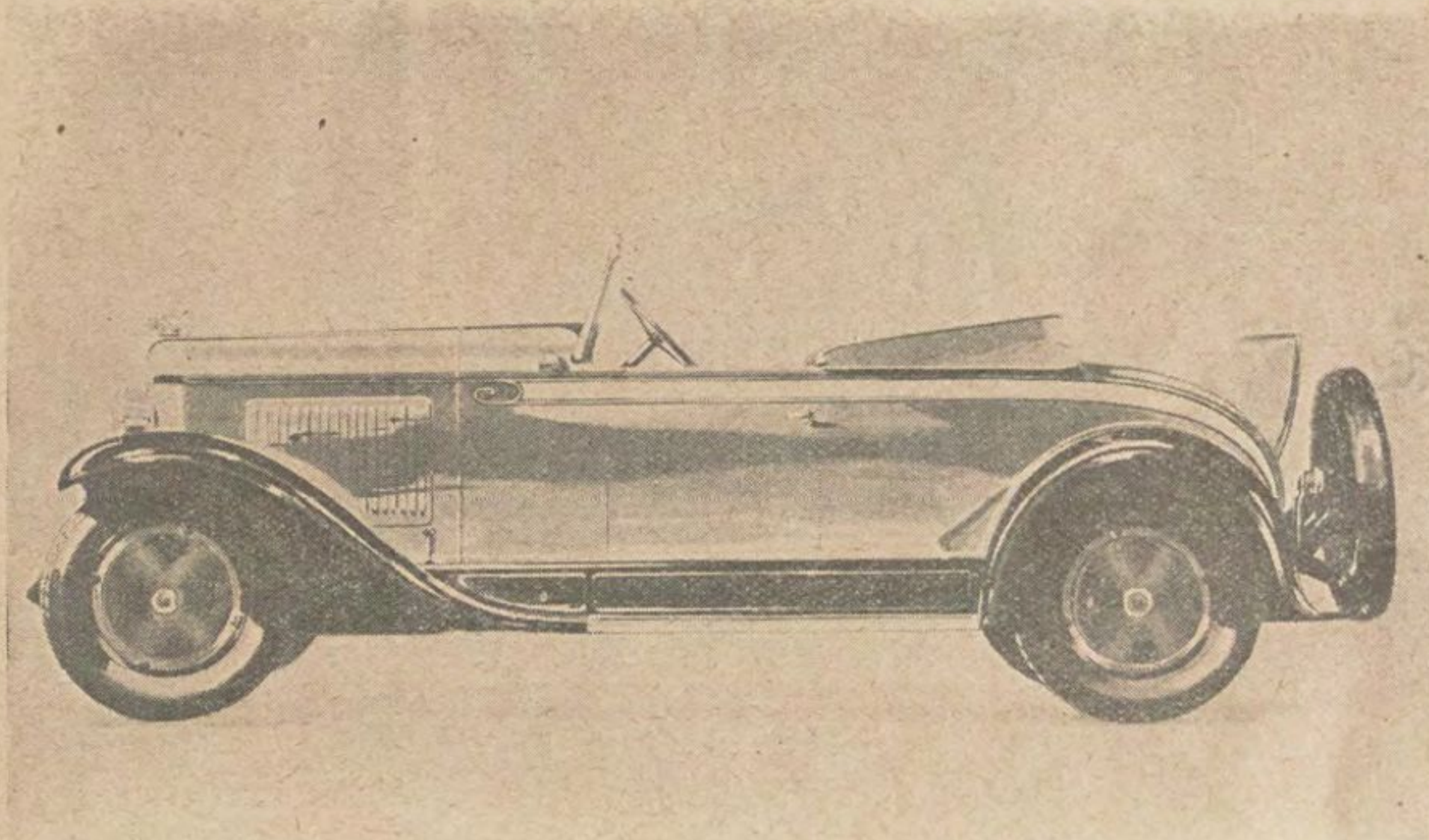
الى اليمين الطيارة المائية « سوبروال » وهي تشبه كل
الشبه سفينة عاتمة . وبين اجنحتها وهيكلها تناسبا
يجعلها ذات جمال خاص .

(تحت) الطيارة الالمانية المائية « درباخ » وهي اعظم طيارة
مائية في العالم وتراها هاسائرة على وجه البحر . ومراوحها
في اعلاها . وزوارق النجاة تحت جناحيها وهي تخوض
عباب الموج كجبار من جبابرة البحر



المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء « مصر الحديثة » و « المجازين اجيدسيان »



سيارة بونتياك « سبور » ذات محركين

الراحة	اننا مازلنا نقبل ما يرسله المتسابقون فاسرع باكمال مجموعتك	القوة
سلامة الاستعمال	من الكوبونات فكما انقضت مدة زاد عدد المتسابقين	الجوال
المتانة	وها اننا حبا بجعل الجائزة اعظم وانفس تقدم للمتسابقين	الاقتصاد
الهواء	سيارة اخرى هي التي ترى رسمها هنا ونترك للرايح حق الاختيار	الثبات
المعدات	بينها وبين السيارة الاخرى التي من نوع توربيدو	الاحتمال
صنع جنرال موتورز	يستطيع قراؤنا في القاهرة ان يروا سيارتي بونتياك المعروضين	سهولة القيادة
	للمسابقة ويختاروا من الآن احدهما وذلك بزيارة قاعة المعارضات	
	في محل دباس ومركريان وقم ٤ شارع سليمان باشا واصحاب	
	المحل يستقبلونهم بكل لطف . أما القراء الموجودون في اماكن	
	اخرى فيستطيعون ان يختاروا احدى السيارتين عند زيارة	
	الوكالة الموجودة في مقاطعتهم	

كان الوقت يفوت ارسل اليها حالا مجموعتك من الكوبونات
ان امامك فرصة سانحة عظيمة لنبح السيارة الجميلة بونتياك سكس

إذا خسر اللهوى

— ١ —

أعرف صديقاً من ذوي الاملاك اورثه ابوه غنى في القوتين : المال والاخلاق فضلاً عن العلم . فلو أنعم الله عليه بصولجان لكان كالمملك الحكيم سليمان . وقد مضت بضعة سنين وانا لا اراه الا نادراً لتباين مقتضيات اشغالنا ، وتباعد حيننا . بيد ان القدر الذي يتتبع العبر جمعنا مصادفة منذ أمس الحديث فرحب بي وبالغ في التودد قائلاً : انى في توق الى عشرة الصديق القديم الوفي فاهم نجلس برهة في هذه القهوة

قلت : انها مصادفة سعيدة جداً لاني اكثر منك توقاً الى احياء الذكريات القديمة وعرجنا الى قهوة انيقة قليلة الزحام وانفردنا في احدى زواياها الهادئة . وما لبثت ان ادركت ان في نفس صديقي شجوناً لا تسكن ثورة نفسه بها الا اذا صرفها في حديثه فقلت : احس انك مر النفس فعسى ان اكون مخطئاً

فابتسم ابتسامة تشف عن كابة وراءها وقال : بل انت صادق الظن يا اخي ، ان نفسي حزينة ولا ادري كيف اعزيتها

فقلت مبغوتا : طمئني . هل الاسرة كلها بخير ؟

— نعم . امي واختاي وسائر الاقارب بخير والحمد لله . وانما الاصابة في الفؤاد لاني الاهل يا صاح

— اظنك لا تزال عازباً

— نعم واظنني سأظل عازباً لان نكبة فؤادي ...

وشرق بدموعه . فقلت : اظنها نكبة غرام يا عزيزي فهون عليك وخفض . فما من فتي سلم من نكبات الحب . وانت في شرح شبابك . فيوم لك ويوم عليك .

قال : ولكني اشعر ان حادثي الاخير الذي انتهى بفاجعة هو آخر حوادث غرامي . — لا تقل هكذا . فالقلب متقلب ولو اقسم اغلظ الاقسام

قال : لالا . اسمع حكايتي وانظر ما اعظم فاجعتي . اني استلذ ان ارويها لك لانه لم يبق لي من غرامي غير ذكرياته اللذيذة الآلام وكاد يجيش ثانية فقلت : كن العاشق المملك لا صعلوك العشاق . قل وسنرى ماذا يكون من امرك فاعلم ...

فقال : لم يبق في سفر القضاء لعل ولا ليت . فسمعا : تبتدي حكايتي منذ نحو ٥ سنين تقريباً .

— ٢ —

ثم اعتدل في مكانه وامتلئ روعه وتجلى وقال : ذات يوم كنت سائراً في طريق في احد الشوارع الانيقة غير المزدهجة بالسابلة فالتقيت بفتاة كاعب لا اظنها تتجاوز الخامسة عشرة . وكانت وهي مقبلة علي تسدد الي نظرها كأنها تتبينني . ولما اصبحتنا على قيد باعين أطرقت بغمة ورأيت خديها كأنهما جمرتا بار او نجمتا جلنار . ولاحظت انها تتمتر في سيرها كأنها انفلتت من تحديق فيها .

لاح في خاطري حينئذ انى اعرف ذلك الوجه الصبوح أو انى ألفت تلك الملامح . ولكنى لا اذكر ان ولا ادري متى ولا

اتأكد ان كان هذا الخاطر صائبا او انى اعرف شكلاً يشابه شكل الفتاة فان الوجوه تتشابه

وفي تلك اللحظة شعرت ان سلكاً كهربائياً اعتقل فؤادي وشده الى تلك الفتاة . وما شعرت الا بأني انعطفت الى جهة سيرها وسرت اتباعها من بعيد . ومع ان الفتاة لم تلتفت لتراني فاظنها كانت حاملة بأني اتباعها لانها مازالت تسير متعثرة . لاريب ان تياراً كهربائياً جرى بين فؤادينا فجعلها تسير بسيرى وراءها . وما زلت اتباعها من بعيد وانا احذر ان تراني حين تنعطف من شارع الى آخر الى ان تغفلت بين السابلة وضل نظري عنها . فمدت اوتخ نفسي على ما فعلت لانه فعل لا يليق بمن يتمسك بالآداب الراقية . وانت تعلم كم كنت انتقد الفتيان الذين يتحسكون بالسيدات ويتعقبونهن ويطاردونهن الى حد المضاجرة

فقلت له : ولكنك لم تتحسك بالفتاة بل اتباعها من بعيد ...

فقاطعتني قائلاً : نعم لم اتحسك بها وانما فؤادي ... آه فؤادي كان يتحسك بفؤادها . لم استطع الصبر على صراخه وهو يقول لي : « اتبعها واعلم ان تقيم ومن هي ؟ فانها هي ضالتك المنشودة هي مثلك الاعلى الذي يتخيله قلبك . » ترى هل أتمت يا عزيزي

— طالما لم تتحسك بها والمسألة مقتضرة على مناقشة بين عقلك وقلبك فقط فما انت آثم . انت محب . ومن يمنك ان تحب

— اجل انى محب طاهر الحب لا اقصد ان امي الى شرف الفتاة وانما اسمي لكي

أتحقق أن كانت حقيقة ضالتي المشودة وهل
يمكن أن تكون شريكة حياتي . فهل أمت ؟
فقلت : لك ذلك إذا سلكت إليه الطرق
القانونية الشريفة

قال : حسناً . عدت في ذلك اليوم إلى
منزلي وفؤادي يقذف بأفكارى قذف القنابل
في الفضاء . لم أسمع . عظم الأمر تضخم الغرام
وأصبحت مولها بالفتاة .

فضحكت وقلت : بل قل أنك أصبحت
مولها . تلك الأعلى الذي ظننته موجوداً في
الفتاة لأنك إلى ذلك الحين لم تعرف الفتاة بعد
قال : حقاً . ولكن أصبحت صورة
الفتاة القائمة في مخيلتي معبودة فؤادي . وفي
اليوم التالي لم أتأكد أن مررت في ذلك الشارع
في نفس الميعاد ذهاباً وإياباً فلم أظفر بطيف
أسرة الفؤاد . وبقيت كل يوم أذهب إلى الشارع
المهود وأعيش فيه من غير أن اصادف الفتاة .
وأخيراً جعلت ثورة فؤادي تسكن وصرت
أقلل من هذا التردد إلى الشارع حتى هجرته
بتاتا يأساً . مضى على ذلك التاريخ نحو نصف
عام إلى أن صادفت الفتاة في مكان آخر
مصادفة كذلك . وكانت تنظر في من بعيد
إلى أن تقاربنا فاطرقت ولم يبق عندي شك بأن
نظرتها في نظرة فتاة في نفسها شيء من جهتي . هل
تعرفني ؟ أو تظن أنها رأيتني كما أظن أني
رأيتها قديماً ؟ وهل كانت تتحقق من أنا ؟
بذلت جهدي مستكداً ذا كرتي عسى أن
تنبئني بطرف عرفت فيه هذه الفتاة فلم تقديني
ذا كرتي فائدة . فأحلت هذه القضية على
الوهم وتشابه الذكريات

مالبت أن انعطفت لكي اتابع هذه
الفتاة لأنني صممت على أن أتعقبها أينما ذهبت
لكي أعرف مقرها أو مصيرها وحينئذ يتسنى
لي أن أعرف شيئاً عن هويتها . ولكن
لسوء الحظ التقيت بصديق فاستوقفني هنيهة
ولم أتأكد أن تخلصت منه بأسلوب أظن أنه
كان خشناً ومضيت وراء الفتاة . ولكنني
رأيتها تعجل في سيرها كأنها تهرب مني فلم
أجسر أن أقرب منها كثيراً لئلا تسيء بي

ظناً وتظنني من الفتان الأغرار الذين يطاردون
الفتيات . فترددت في اتباعها إلى أن ضللت
عنها . لله ما جبنني !!

— ٣ —

عدت بصفقة المغبون وأنا أفكر في ذلك
الصديق الذي تخلصت منه بخشونة وبكثني
ضميري بأن أسأت إليه وشعرت أنه يجب عليّ
أن اعتذر إليه . فلجأت إلى التليفون لكي
أكله في الحال معتذراً إليه . ولكن . آه .
تباً له من تليفون يكيد ويغيط . بقيت دقائق
عديدة أطلب السنترال مسمع كلمة « سنترال »
ثم أطلب الرقم فلا أحصل عليه . ثم أعيد الكرة
فأسمع لفظة « سنترال » فأطلب الرقم . ثم يعود
التليفون إلى صمته . تسكرر هذا الأمر بضع
مرار إلى أن عيل صبري . ولا يخفى عليك أن
الخيبة السابقة في الشارع جعلت أوتار أعصابي
ترج ارتجاجاً عنيفاً كل ذلك النهار . وقد
جاءت مكيدة التليفون ضغناً على ابالة . فهاج
غضبي وصرخت وضربت بالتلفون ضرباً
عنيفاً فاجابت الفتاة بلفظة « سنترال » فأغلظت
لها المقال فاجابتنى بالمثل ولشأمتنا إلى أن قالت :
« أنك رجل قليل الحياء قليل الأدب . خسئت »
واقفلت التلفون ولم تعد تجيب قط . فأتحمّلت
هذه المشاكسة . وخرجت منفعة لا شديد
الانفعال وركبت سيارة توأ إلى دار التليفون
وطلبت مدير المكتب . فاستقبلني بأشياء متلطفة
فشكوت له الأمر شكوى مرة . وقلت لا
أخرج من دار التلفون إلا بعد كتابة محضر
بنص الحادثة . وأود أن أعلم ماذا يكون عقاب
هذه الفتاة قليلة الأدب

ورأى مدير التلفون شدة انفعالي فما
وسعه إلا أن استدعى الفتاة المقيمة على رقم
تليفوني . ولا تستطيع أن تتصور تلك
الصدمة الهائلة التي صدمت فؤادي بها رؤية
الفتاة

فقلت له مستغرباً : ماذا رأيت ؟
— رأيت الفتاة هي غزالي بعينها
فقلت له : أظن الصدمة صدمة خيبة

يا صديقي لأنك اكتشفت أن الحبيبة المجهولة
ماهي إلا عاملة بسيطة

— لا . لا . يا عزيزي . ما غير هذا
الاكتشاف شيئاً في نفسي سوى أني ازدددت
ولو عاين رأيت في الفتاة طيف ملاك يتواري
وراء ملامحها . تأمل كيف يكون شكل
الملاك إذا دعي أمام الديان متهماً بتهمة .

أقبلت الفتاة وكأنها أدركت لماذا دعت
وفي عيائها آية اليأس تناظر آية الألفة . فقال
لها المدير : « يدعي جناب البك أنك شتمته
إذا كان يطالب الرقم كذا منذ ربع ساعة فإذا
تقولين ؟

فاجابت مطرقة : « لا ريب أن جناب
البك روى الحكاية بتفاصيلها بكل أمانة
وصدق وبلا تحريف فلا داعي لأن أرويها أنا
مرة أخرى . أني خاضعة لحكم سيدي المدير »
فتأمل كيف وقع هذا الجواب بنفسي
يا عزيزي . كدت أذوب وجداً وخجلاً والمأمن
سوء تصرفي الذي أفضى إلى شتم حبة قلبي
واتهام حشاشتي بذنب . فما ترددت في أن
قلت للمدير : « عفواً يا جناب المدير . لا أستطيع
أن أنكر أني كنت مفترياً على حضرة الأنسة
وقد فرطت مني بعض كلمات أثارت عزة
نفسها . فانا أجدر بالعقاب منها . أرجو أن
تعذرها وتسمح لي أن اعتذر إليها . باردون
يا آنسة » .

ثم التفت إلى المدير وقلت : نعم أني
اعتذر إلى حضرة الأنسة وأقدم الترضية التي
تختارها . ولكنني أشكو مصلحة التلفون
من الشكوى لأن العيب في أجهزة التلفونات
التي تقادم عهدها ولم تغير أو تصلح

قال علي المدير وهمس قائلاً : « الحق أن
الجهاز لم يعد يصلح . ولذلك نرجو من
من الزبائن الكرام أن يمهّلونا بضعة أشهر
لأننا مهتمون بإبدال الطراز القديم كله » .

ثم ودعت المدير وخرجت متعثراً بأذيال
الكسوف والخجل من هذه المصادفة الغريبة
ولكنني حمدت هذه الصدفة ببعض الحمد إذ
أرشدتني إلى مقر مالكة الفؤاد

فقلت : اذن لم يفد اكتشافك امرها
شيئا من انعطافك اليها

فقال : بل ازددت ولوعا لان كلماتها
المدودة التي قالتها صورت لي نموذج النبيل
وتمتعرت كيف يكون هذا الخلق الملائكي
الانوف مذلا في خدمة التلفون . صممت
ان ارجحها من خدمة التلفون . وقصدت الى
جهة دار التلفون في مواعيد خروج الفيات
على نية ان اقل فتاتي بحجة اظهار الاسف
لما حدث والاعتذار اليها وئمة انظر الى
مكاشفها بما في نفسي ولكن لسوء الحظ
لم ارها بتانا بعد ان ترصدتها مرارا . سألت
عنها . وعلمت انها تركت خدمة التلفون في
ذلك اليوم مختارة . فطاش سهمي وكدت
اجن من معا كسة القدر

— ٤ —

سألت بعض حاملات التلفون عنها وعن
هويتها فعلمت انها اشتغلت حديثا في مصلحة
التلفون ، وانه مامن احد يعلم عنها شيئا سوى
ان اسمها « مريم » وان جنسيتها بحولية وربما كانت
اسبانية او رومانية او دنماركية الله اعلم . وقيل
انها كانت دائما كشيبة وغير مسرورة من
العمل في مصلحة التلفون . وقيل كانت تعاشر
زميلاتا . وهكذا لم يستطيع ان يرشدني
اليها أحد بالرغم من سعي الطويل الى
الاهتداء اليها . وهكذا خبت سميا وفشلت
بحثا ويئست من اكتشاف مصيرها

مضى على ذلك نحو عام حتي كدت انسى
الفتاة او انى صرفت طيفها من امام فؤادي
لكي اريحه من لوعة الشوق . وجعلت ألهو
بالمشاغل الرياضية ونحوها لأسلوها بتانا
وفي ذات يوم جاءني رجل يدعى « ديمتري
مترهوف » روسي الاصل على ما كنت اعلم
اذ كانت له علاقة اشغال سمسرة مع المرحوم
والدي . وكنت اري ان ابني كان يستخدم هذا
الرجل ويشق به ويأمنه . وعرض علي ان يسمي
بصفقة رابحة في « وسقة » من الغراء قادمة لتاجر
بولاندي . وزين لي انها اكيده الربح وان

له وسائل لاقتناصها قبل ان يعلم بها التجار
وينزادوا عليها . فشكرت له اهتمامه وبناء على
طلبه اعطيته خمسمائة جنيه لكي يدفعها كمرون
ثم مضت ايام فاسابيع ولم اعد اري
« ديمتري مترهوف » هذا ولا علمت شيئا عما
فعله بشأن صفقة المراء الرابحة . فراخى امره
وجعلت ابحت عنه فلم اقف له على اثر . فرجح
لي ان الرجل قد « نصب » علي بالمبلغ متذرعا
بصدافته الغدقة لابي . واسفت لأني لم احتط
كما كان يحناط ابني . وقلت بنفسي ان الانسان
لا تعلم الا من كيسه . وما ترددت في ان
ابلغت الامر الى دائرة البوليس وعينت بوليسا
سريا للبحث عنه والقبض عليه

بعد برهة شهرين او اكثر جاءني وكيل
اشغالي وجاني كراء عقاري يقول : اظن ان
الروسي المدعو ديمتري مترهوف يتردد علي
منزل الست « اغاثا » فقد رأيت امس شخصا
يشبهه خارجا من هناك ولعله هو

— من هي الست اغاثا ؟

— الا تتذكر ياسيدي الست اغاثا التي
استأجرت منا المنزل في بولاق منذ شهرين
— لا ائذ كرها .

— عجبا ! الا تتذكر السيدة التي ترجتك
ان تجعل اجرة المنزل ٣٠ جنيهات بدل اربعة .
وقد قبلت رجاءها ووقعت على عقد الايجار
امامك

— آ. آ. تذكرت . مسكينة هذه
المرأة . فاني رأيت في وجهها كآبة تدعو الى
الشفقة . هل تدفع بسهولة ؟
— لا بكل صعوبة ياسيدي . ولكني
لا اكف عن مطالبتها حتي اقبض

فتململت من شدة وكيلي . ولكني لم
استطع ان اظهر له تمللي لئلا يهمل قوانين
وظيفته ويتراخي في واجباته . وقلت : هل
انت واثق ان الشخص الذي رأيتته خارجا من
منزل اغاثا هو ديمتري مترهوف بعينه ؟

— لا . وانا ارجح انه هو لأن معرفتي
بشخصيته قليلة . ولا اظن رأيتته غير مرة

— لك ان تسال الست اغاثا عنه او
تتعري منها بأسلوب لا يدعو للشبهة
بعد يومين عاد الي الجاني يقول ان الست
اغاثا تقول انها لا تعرف هذا الرجل بتانا .
ولكني است واثقا بصدق قولها . مع ذلك
سأترصد تلك الناحية لئلي أصادف الرجل
مرة أخرى

— ٥ —

بعد بضعة ايام اخبرني تليفونيا البوليس
السري الذي عينته للبحث عن ديمتري مترهوف
انه قبض عليه وسلمه للحكمة ادية في ذلك الصباح
فشكرته . وما ان رددت السماعة حتى دخل
الخادم يقول . هنا سييدة تلح في الرجاء
بمقابلتكم ولا تريد ان تقول اسمها ولا تقدم
كارتا

فقلت في نفسي من تكون هذه السيدة
المجهولة المتنكرة ؟ وما شأن امي ؟ دعها تدخل
وما ان دخلت حتى وجدت نفسي واقفا
على قدمي باسطا ذراعي ، وانا اقول . مرحبا
يا ... يا ...

كانت ملاكي ، اله قلبي المعبود ، مثلي
الا على المنشود . ولكنها وقفت في مكانها
وقفة جليظة صدت تهافتي اليها . وشعرت ان
قوة الهيبة والجلال تدفع قلبي المنجذب اليها .
فارتددت متهيبا موقرا وقلت : تفضلي ياسيدي
اجلسي . اني وقف على خدمتك

ولكنها لم تجلس بل بقيت واقفة
وخداها يتوردان وهيكلها يتداعي تورعا .
وقالت : شكرا . لا أشغل من وقتكم
الثنين سوى دقيقة . لكم على المسيو ديمتري
مترهوف خمسمائة جنيه . أليس ذلك ؟ .

— نعم . ولكن ... ليست سلفة ..
بل ...

— مهما تكن قائما هي مالكم وحق
لكم . ها كم مائة جنيه منها والباقي يدفع
لكم في مدة غير طويلة . انا كفيلة بتسديده
واعلم ان كفائتي تكاد تكون بلا قيمة .

ولكن اذا كنتم تتكلمون بثقتكم بكفالاتي
تمنحوني فضلا عظيما لاستطيع مكافأته
أما أنا — أقول لك الحق — فقد
ارتبكت كل الارتباك وانعقد لساني وذهبت
فصاحتي ولم أدر كيف اخاطب الفتاة بحيث
يتسنى لي ان اتطرق الى كشف ما في نفسي لها .
فقلت : ارجو من كرم اخلاقك ان تجلسي علي
الكرسي فنتكلم قليلا .

فالت المائة جنيهه على المكتب امامي
وقالت : اذا كنت تتكلم بقبول كفالاتي
فتكون مهمتي قد انقضت بنجاح باهر
ولا يبقى لي الا ان اقدم لك شكرى العظيم
واستاذن بالانصراف

فلت الي جهتها وتناولت الجنيهات وقدمتها
لها قائلا : ارجو من فضلك ان تردى هذه
الجنيهات الى الميسو ديمتري لانه في حاجة اليها
الآن اكثر مني . واخبرته اني ان اطالبه
بها في المستقبل . فتي تيسرت معه يدفعها
فقلت : ولكن الآن قد تيسر من دينك
مائة فارجو ان تخصمها من القيمة . وتأكد
ياسيدي اني سأبذل جهدي في ان اوفيك
البقية .

— يلوح لي يا آنسة ان للميسو ديمتري
صلة شديدة بك

— نعم هي صلة صاحب الفضل على من
تفضل عليه . اني مدينة له بفضل لا يقدر



ورأيت عيني الفتاة ترمهران كأنها تكاد ان
تدمعان . فقلت : وهل انت تفين الآن فضله
— بعض فضله

ارجو ان تسأل الميسو ديمتري هل يريد
ان يبيعني هذا الفضل الذي له عليك ؟ اني
اشتريه باى ثمن .

فتوردت خجلا وقالت : اريد ياسيدي
ان تثقل عنقي بجواهر لا أستطيع حملها .
حسبي ان اعمل جميلك بقبول كفالاتي لديمتري
— معاذ الله ياسيدي ان املك جميلا
اثقل من الاثئر . اريد ان ابتاع فضل ديمتري
عليك لكي ارفعه عن عاتقك .

فازدادت توردا وقالت : ما اعظم لطفك
وما الطف فضلك !! اسمح لي الآن ان اخرج
متغنية بكرم اخلاقك

فقدمت لها المائة جنيهه وقلت : ارجو
ان تردى المائة جنيهه لديمتري وتبلغه اني
عاتب عليه لانه لم يخبرني انه في حاجة الى
نقود . فما كنت ادعه يلجأ الي اسلوب غير
حسن في اخذها

فأبت ان تأخذ الأوراق المالية فامسكت
بمعصمها وقلت : ارجوك رجاء قليلا ان تأخذى
الجنيهات .

وشعرت حين قبضت على معصمها اني
قبضت على بطارية كهربائية او على « موور »
اذ كانت جميع عضلاتي تختلج اما هي
فجذبت يدها من يدي بلطف وهي تقول :
يستحيل ان آخذها . فاعذرني

— ليكن كل ما تريد وانما ارجو
ان تجلسي بعض دقائق لكي نتفاهم تماما .
فاصرت قائلة : لقد تفاهمنا كفاية واذا
كنت قد قبلت كفالاتي فاسمح لي ان امضى
وجذبت يدها تريد الافلات من يدي
ولسكى قيت قابضا عليها وقلت : لا اسمح
لك بل اكرر الرجاء ان تجلسي مدة تناول
كأس شاي

فتململت وقالت : لا أظنك تريد ان تمتلك
حريتي بما اوليتني من فضل . نعم ان فضلك

عظيم فهل تريد ان تستوفي بدله حريتي
كشمن له

فما وسعني الا ان اومت يدها وقالت :
معاذ الله ياسيدي ان اطمع بحريتك . اني
مقدم حريتي عربونا لرضائك . لك ان
تأمرى وعلى ان اخضع شاكرا . فهل تتفضاين
بقبول زيارة مني ؟

— اشرف بهذه الزيارة بعد وفاء الدين
فاسمح لي الآن بالانصراف لاني علي ميعاد
آخر . شكرا

وخرجت كالظبية النافرة امام الصياد
وبقيت افكر بهذا اللقاء السعيد . ثم ما لبثت
ان ادركت غباوتي حيث تركتها تخرج من غير
ان اعلم من هي واين هي ؟ وقد كان لي سبيل
لهذا الاستفهام بحجة اني اكتب لها وصلا
بقيمة المائة جنيهه . فما كان اغياني ! لقد وقع
المصفور في يدي ثم افلته بجهااتي .

ولكن لا . لا بد ان ديمتري يعرف
كل شيء عنها وبه استطيع ان اتوصل اليها .
وفي الحال تحدثت الى الحكمدارية وسالت عن
ديمتري فقبل لي انه محبوس تحت التحقيق .
فقلت اطلقوا سراحه . لقد قبضت القيمة
من ذويه ولم يبق لي عليه حق . فقالوا
يجب ان اذهب الى الحكمدارية لبراءة ذمته
واثبات حسن قصده . فذهبت الى هناك
وكتبت الكتابة اللازمة على امل ان يصدر
خطاب رسمي من الحكمدارية باطلاق سراحه .
واوعزت اليه ان يوافيني حالما يخرج من
السجن

ولكن ديمتري خرج من السجن
وما وافاني البتة . فبحثت عنه فلم اقف له
على اثر بالله !! هل استخدم هذه الفتاة لكي
يخضعني عائة جنيهه يبال بدلها حريته وبرائه
ليكن هكذا فاني راض . وانما اود ان
اجتمع به لكي اوسل به الى الفتاة . وعيشا
بحثت عنه فلم اجده .

هنا سكنت صديقي كأنه يتألم من نفصة
ويرتاح من غصة فقلت : اذا كنت
تظن ان ديمتري لعب عليك دورا لكي يخلص

بمائة جنيهه ويسلم ببراءته والاربعمائة الاخرى
فالفتاة شريكته في الدور الخبيث

فتملح وقال : لا اطيق ان اتصور ان
الفتاة تلعب دورا خبيثا . فبالله دعنى في احلامي
التي كنت فيها . وسترى ان الفتاة اشرف مما
يلوح في ظنك

فقلت : اعذر تسرعى . انى صابر الى النهاية
قال : مضى على هذا الحادث بضعة أشهر
وانا لا أسمع عن ديمتري شيئا . وكلفت
البوليس السرى ان يبحث عنه وينبئنى عن
مقره فما استطاع هذا البوليس ان يعلم عنه
شيئا وانتحل عذرا لفشله بقوله : ان ديمتري
برح لقطر المصرى . وكدت أياأس من العثور
على الفتاة وصار يخامرنى الظن بانها لعبت
الدور مع ديمتري .

— ٧ —

وفي ذات يوم جاءنى الى مكتبي رجلان
وتكلم احدهما قائلا : اتينا بابك نرجو منك
فضلا عظيما وانت صاحب الافضال الوافرة
فقلت : عفوا لا تمهدا لخدمتي كما بثناء
اوطراء . انى مستعد لكل خدمة استطيعها
لانى واحد من الناس . فاذا تريدان ؟
— في البناية التي نقطن فيها امرأة تدعى
أغانا وبناتها تقيمان في احدي الشقق .
وحالهما تمسة جدا وقد تأخرتا عن دفع الاجرة
ثلاثة أشهر . . .

فقاطعتهما قائلا : وهل تريدان أن اساعهما
بالاشهر الثلاثة ويتركا المنزل ويمضيا بسلام ؟
فليكن

— شكرا لك . ولكن وكيلك قاضاها
وحجز على القية الباقية من عفشهما . وهما في
بؤس

— اكف عن الحجز . ولهما الحرية في
الخروج منذ الآن

— الف شكر . ولكنهما لا يستطيعان
الخروج ياسيدي لان الفتاة مريضة جدا
فاشرنا عليهما ان يستأجرا غرفتين في السطوح
بخمسين قرشا . وقد تبرعت وصاحبي باجرة

الشهرين الاولين فهاك الجنيه والجار الزم
بالجار

فنظرت ففهما قائلا : انى أشكر عواطفكما
ولا اطيق ان تكونا ارف منى قلبا . لتبقى
المرأة وبناتها في الشقة الى ان تعافى البنت
ثم تقيمان على السطوح بلا اجرة الى ان يفرج
الله كربهما . اليس لهما معيل ؟ ؟

— يظهر ان بين المرأة وزوجها خلافا
فهو هاجرها

— ويحه من نذل ! كيف يطيق
هجر زوجة وبناته في حالة بؤس

فهمس الثانى قائلا : يظهر ياسيدي ان
الرجل غير موفق في اشغاله ومضى دخل الفقر
من الباب خرج الوفاق من الشباك . وقد
زاد الطين بلة ان الفتاة مريضة وفي حالة
خطرة

— يا لله ! من يمالجها ؟

— لاحد فقد فرغت يد الام من المال
وباعت آخر سجادة عندها ولم يبق عندها
شيء . والظاهر ان هذه العائلة من اصل
كريم لان ماباعته من اثاثها يدل على شرف
المحتد . ومع كل هذا الفقر المدقع فعند المرأتين
من الاخلاق النبيلة ما نسجد له احتراما

— يجب ان ازور هذه العائلة التمسة .
والآن اوعز لوكيلي ان يفك الحجز

— ٨ —

ما صدقت ان فرغت من أشغالى في مكتبي
حتى خرجت وذهبت توا الى المنزل المعهود
ودخلت الى بيت المرأة آغانا . فاذا المرأة
جاثية لدي سرير تضطجع فيه فتاة لم يبق لها
الضنى سوى خيال انسان . وما وقع نظرى
عليها حتى ابتسمت ابتسامتها الملائكية . كانت
فتاتي الضالة المنشودة . فما تمالكنا ان
جثوت لديها وتناولت كفيها وقبالتها
وغسلتهما بدموعى وانا اقول : ويحك
يامتكبرة ! أتسلمين نفسك هنا للضنى لى لا تقبلى
منى فؤادا وقفته على حبك ؟ وأي هوان
اوضمة في ان تنبئني انك مريضة لى

اعودك ؟ أما قرأت آيات غرامى يوم جئتني
بالمائة جنيهه ؟ والله لن افارق مرقدك قبل ان
تعود اليك عافيتك ويرتد لك بهاؤك وجمالك
ومجديك



تؤخذ بالماء
السخن واللين

ينتج مرض البواسير من ارتباك نظام
الجسم وهذا الارتباك لا يمكن تلاشيته
بواسطة الادوية التي تستعمل من الخارج
يلزم المحافظة على طريقة استعمال بودرة
بيليتنا بكل دقة واذا امكن فيلزم ايضا تجنب
اخذ اى دواء آخر . احفظ الاجزاء الظاهرة
من البواسير في غاية النظافة

- ١ دواء مضمون لا يؤذى نظام الجسم
- ٢ يشفى في اصعب الحالات
- ٣ يشفى سريعا البواسير ايا كانت باطنية
او ظاهرية
- ٤ انه يسكن تقريبا في الحال

PYLITNA
POWDERS Regd

يطلب من جميع مخازن الادوية والاجازات المهمة

Sole Proprietors :-

G. S. MUMFORD & Sons.

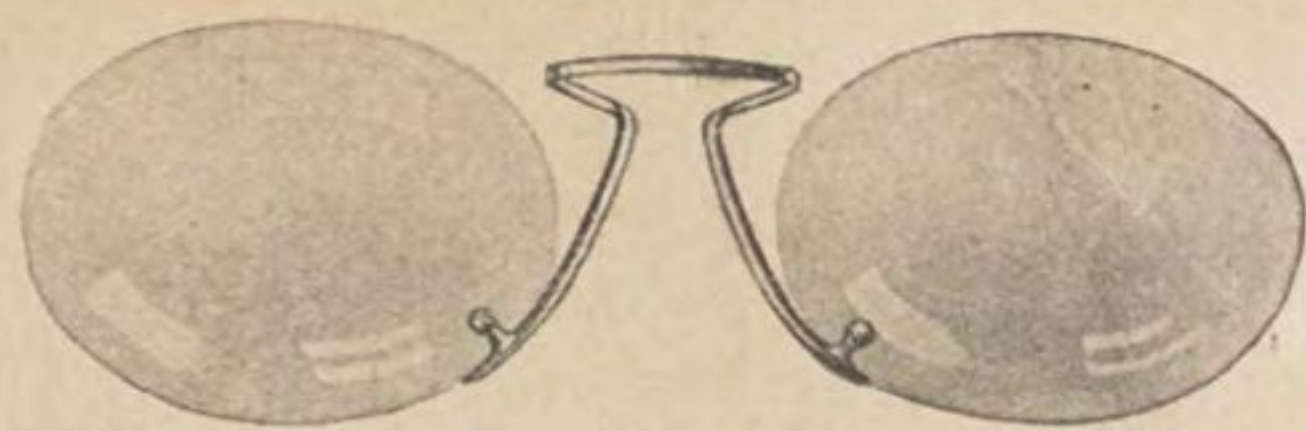
Established 1823

(Dept. E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج . ا . جوبت وشركاه

بميدان سلمان باشا نمرة ٨ بمصر
بالاسكندرية : شارع بولاناكى ص ب ١٤٦٤
بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة
والاسماعيلية والسويس والخرطوم



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص فني لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن . وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم واحداث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومايو

بمصر : بمارة لوكاندة شبرد
بالاسكندرية : بميدان محمد علي

وفي الحال استدعيت طبيباً وواعزت
لو كيلى ان ياتي بكل ما يحتاج اليه البيت من
أثاث وغذاء وكل ما يلزم لراحة الفتاة . وبقيت
اتردد الى ذلك الهيكل الذي فيه معبودتي
اشهرا والطبيب يعالج ذلك السقم الذي كان
يهاجم حياة الفتاة . ولا تسلكم بذلت من
مال ومن جهاد . وكم تدفق قلبي من الحب
وكم سررت مريم وأسرتني بهشرتها وهي تجاهد
ضد السقام

— ٩ —

وفي اثناء ذلك جاءني شخص يقول لي
ان ديمتري مترهوف مريض في منزل حقير
ويرجو ان يراك دتيقة
فقلت في نفسي ان هذا المسكين يحتاج
الى مساعدة مالية فلا اضمن عليه بها . واغم
هذه الفرصة لكي استعلم منه عن علاقته
بمريم بنت آغانا . لاني لم اجسر ان اسأل
مريم عن سر هذه العلاقة اثلا تؤلمها فكرة
انها تكلفت لي بوفاء الاربعمئة جنيهه ولم
تستطع الوفاء

وجدت ديمتري في حال تمسة وقد اذاب
جسمه النحول فقلت له : لا تجزع يا ديمتري .
هاك ورقة بعشرة جنيهات ومقي احتجت
الى سواها فاخبرني .

فقال : لم ادعك يا عزيزي لاجل مالي
لاني مائت على كل حال . فلا بأس ان اموت
من الطوى وهو اشرف ميتة . وانما وددت
ان اسالك عن مريم . فقد علمت انك تعني
بامرها

— عجبا . وما شأنك بها

— هي بنتي . اما دريت . اما عرفت ؟

— عجبا ! انى لي ان اعرفها ؟

— ألا تذكر فتاة كانت تصطحبني احيانا

يوم كنت اتردد على ابيك . هاهو ذى قد كبرت
وصارت صبية . لانهم لها يا فوزى . فبين ضلوعها
قلب نبيل .

— اعرف ذلك جيدا . ولكن لماذا

انت مهمل زوجتك وبنتك يا ديمتري ؟



— فتدفقت الدموع من عينيه وقال :
ما همتهما وانما لم اشأ ان اكون عليهما عالة
بعد ان قهرتني الخيبات . ان صفقه الغراء التي
قلت لك عنها واخذت لأجلها منك ٥٠٠
جنينه سبقني آخرون اليها . فوددت ان استعمل
فلوسك للمضاربة يوما واحدا لعل الحظ يسعدني
ولكن واخيبتاه ضيعتها في اسبوع .

— والمائة جنينه التي اتتني بها مريم ؟
— هي ثمن سجاد كان عندنا . لم تحتمل
تلك الابنة البارة ان يبيت ابوها في السجن
فباعت السجاد ودفعت المائة جنينه
— لله من نفسها الكبيرة
وهنا غصن فوزي بكلامه ووضع رأسه
بين كفيه واسترسل في البكاء . فجعلت اطيب
خاطره واسأله ماذا حدث بعد ذلك

وهيأت استطعت ان افهم منه ان النتاة
ماتت في مرضها وان اباهما سبقها الى الابدية .
وبقيت له امها في حالة من الحزن شديدة وهو
يحتمد في مؤاساتها

وبعد سكوت هنيهة وقد ملك صاحبي
روعه قلت : حقا ان هذه الفتاة نبيلة
القلب ! يا للخسار !

فقال : لالتمجب فهي بنت « الغراندوق

ديمتري » احدا مرء الاسرة القيصريّة الروسية
وكانوا من جملة من استطاعوا النجاة بحياتهم
من نقمة الثورة الروسية وجاءوا الى هذا
القطر يسترزقون فما وفقوا
فبقيت بعد ذلك برهة مبهوتا من هذه
الحكاية الغريبة المؤثرة

شبرا
تقولا الحمار

تجارة الصلوات

في أمريكا الشمالية طائفة من القسس
ذات نفوذ عظيم في البلاد ومتصلة بكنائس
غنية جدا تنفق عليهم وعلى التبشير ملايين
من الريالات في كل سنة . وهؤلاء القسس
يقومون بواجباتهم الدينية خير قيام ويقضون
معظم اوقاتهم في الوعظ والارشاد والقاء
الخطب الدينية والادبية والاجتماعية تشاركونهم
نساءهم في اعمالهم فيؤلفن الجمعيات ويقمن
الاحتفالات ويصلبن ويمظن ايضا . فبيت
القسيس في اميركا هو بيت صلاة ووعظ
وقد حدث مرة حادث يدل على مبلغ تأثير
التربية في نفوس الصغار وهو ان احد الناس
قصد مرة الى بيت القسيس لافضاء حاجة عادية
تتعلق بشغل خاص فطرق باب المنزل ففتحت
الباب فتاة صغيرة هي بنت القسيس فسألتها :
« هل ابوك هنا ؟ » فاجابته الفتاة :

— كلا ولكن تفضل وادخل ايها
الخالطي المسكين فان امي في البيت وهي
تستطيع ان تصلي من اجلك . فابتسم الرجل
ودخل وطلب من الام ان تصلي له لاحبا
بالصلاة بل حبا بارضاء الصغيرة البريئة !!

السبنا في المنازل

شرع اصحاب القصور في نيويورك ينشئون
في منازلهم مسرحا خاصا للسبنا . فما من منزل
بعد الآن كاملا مالم يكن فيه هذا المسرح .
وهم يستأجرون كل فلم جديد لعرضه ليلة
واحدة على ذويهم وتتراوح اجرة الفلم من
١٠٠ الى ٥٠٠ ريال في الليلة الواحدة .
وفضلا عن ذلك فانهم يرسمون أملاما لامعاهم
وتزاهتهم العائلية ويمرضونها على انفسهم
للتسلية . وهكذا يجد الاغنياء نوعا جديدا
بريئا رخيصا من أسباب التسلية .



المصباح الكهربائي
اوسرام نيترا اوبال
لا يتعب النظر

اعظم صانعي كاوتشوك السيارات في العالم

اعظم صانعي اطار كاوتشوك السيارات في العالم

اعظم صانعي القماش اللازم لكاوتشوك السيارات في العالم

فايرستون

وغيره دليل على تفوق مصنوعات فايرستون هو

نظائر ما ينتجها عاما فاما وتوسع المعامل المتواصل

فما تعمل لسيارتك سوى

كاوتشوك فايرستون

في مصر ٤٠٠ محل تباع كاوتشوك فايرستون



جـ — جورج كورم وشركاه

نورث اميركان تاير كومباني

الوكلاء العموميون الوحيدون :

الاسكندرية :
٢٤ شارع صلاح الدين

القاهرة :
٣٣ شارع فؤاد الاول

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الاليسية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي الة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها ألطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة التي عنوانها « ابن
تسكن » المنشورة في العدد الماضي . وصاحبها
عبد اللطيف افندي الجارم . فنرجوه
الحضور الى الادارة لاستلام جائزته .

عذر اقبح من ذنب

داس احدم على رجل فتاة جميلة فصاحت
متألمة وقالت له :
هل انت أعمى ؟
فاجابها على الفور :
ان جمالك ياسيدي يهر النظر وقدمك
لايتسنى رؤيتها بغير نظارة معظمة .
فاقتنعت بهذا الاطراء وابتسمت

في عين القاضي

القاضي : اسمك ايه ياراجل
الرجل : احمد تراب
القاضي : ايه الاسم ده ياراجل
الرجل : مش مالي عينك يا حضرة القاضي

اذا ...

السيد الاعزب لطالب الخدمة : تشتغل
يا جدد ؟
الخادم : اشتغل يابك — تديني كام مهية ؟
السيد : اديلك في الجمعة رغيف اذا خبزنا
الخادم : عال . عال جوي
السيد : واديلك في السنة صحن طبيخ
اذا طبخنا

الخادم : الله يكثر

السيد : واديلك في الشهر ٣١ يوم فسحه
الخادم : الله الله ! اوانا خدمك خدمه على
كيفك اذا خدمنا

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارسم يا شاطر اومويل وفيه
اتنين را كبين
التلميذ (بعد التفكير ورسم الاومويل)
أهو يافندي

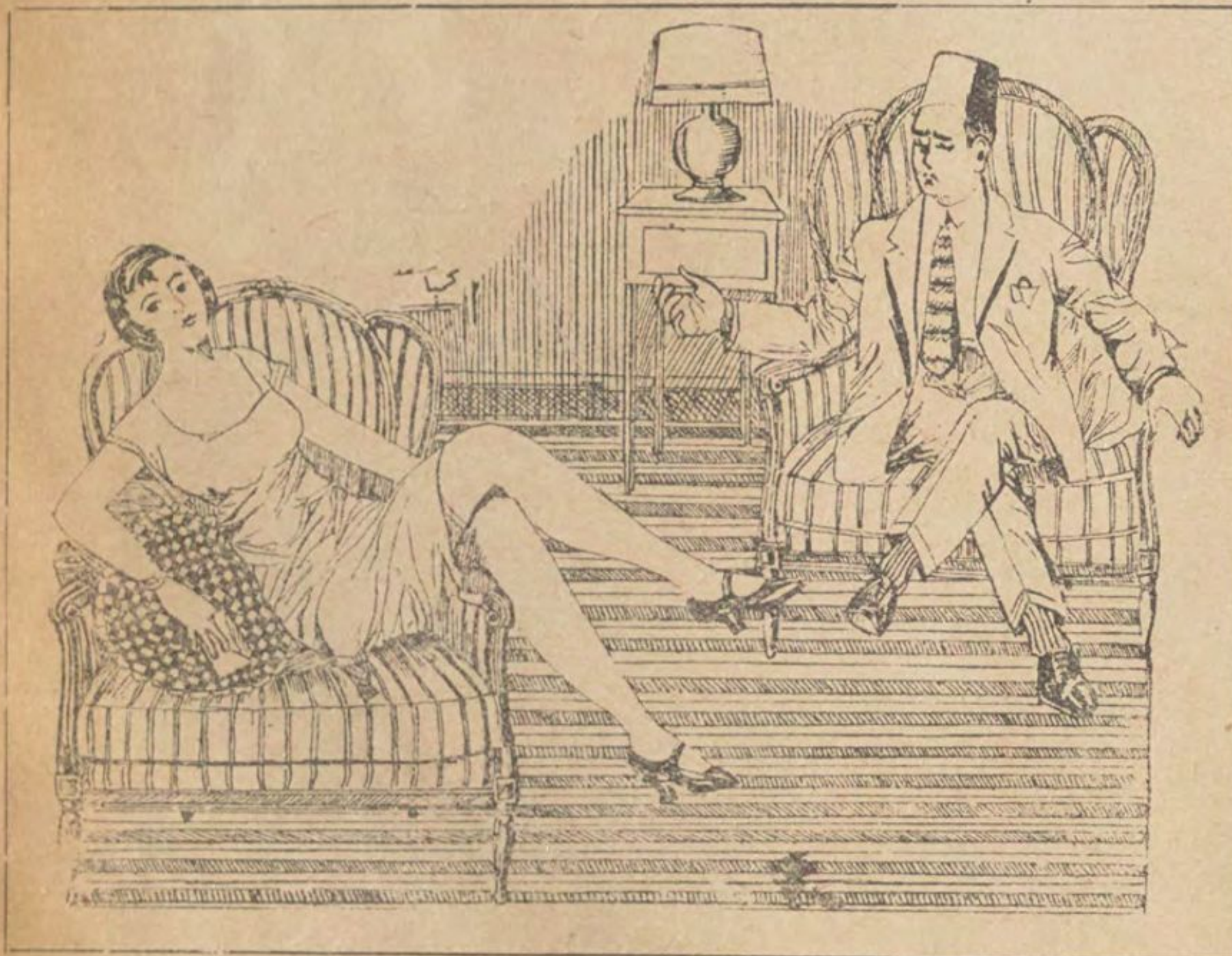
المعلم : أين الرا كبين ؟
التلميذ : ماترلوا يافندي

ردمقنع
الزوج : كيف قصصت شمرک ؟ ألم
ترى وجهك في المرأة ؟ حقا انك قد اصبحت
قبيحة مخيفة

الزوجة : صحيح فقد صار بي بعض
التشبه بكم معاشر الرجال

مقياس الحب

هي : هل تحبني حقيقة ؟
هو : بقدر ماتحبينني انت
هي : أهذا كل مبلغ حبك لي ؟



الزوجة : ماما بتقول في الجواب أنها حاتيجي هندنا في شهر يوايو
الزوج : ابعتي قولي لها تأخر مجيبتها شوية (حاتيجي هي والحر)

السكران والعربي

السكران — اسمع يا عربي توديني بيتنا
وتاخذ كام ؟
العربي — بيتكم فين
السكران — بيتنا جنب القسم
العربي — انا مش عارف بيتكم لكن
عارف القسم
السكران — اهو وديني القسم وانا
اعرف بيتنا

زبائن

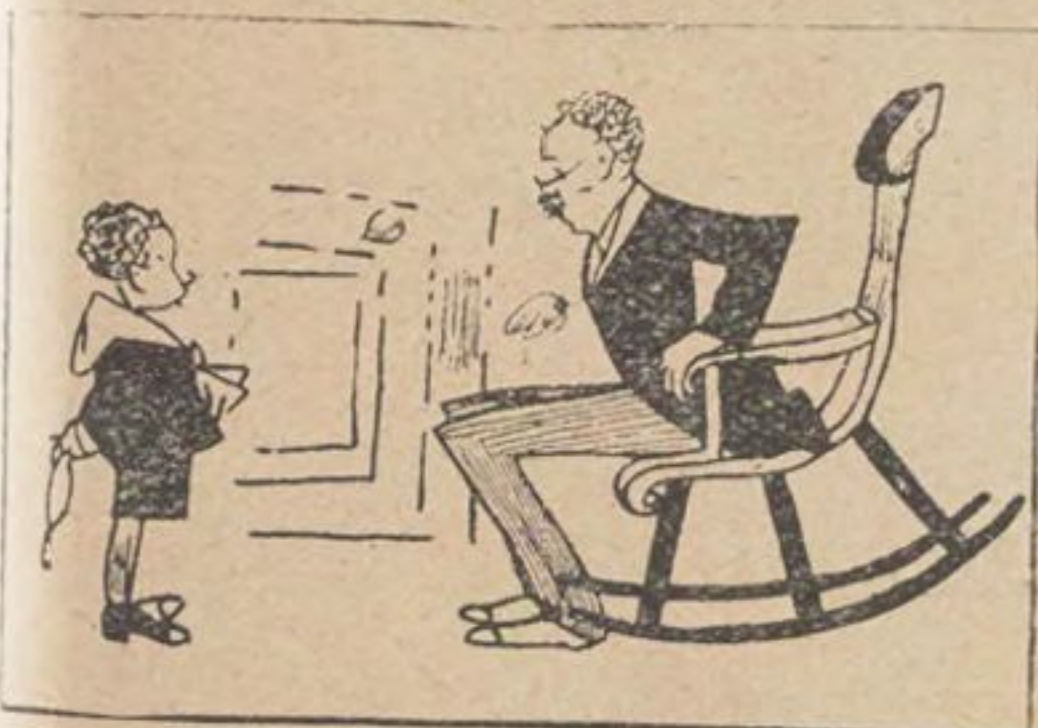
الكساري — مش ممكن ابدأ ناقص
مليم واحد
الراكب — يا اخي دحنا زباين لازم
تكارمنا شوية

ابو علي

الكساري (المصري) : تذكره
المصري — ابو نه
الكساري (الفلاح) : تذكره
الفلاح — ابو علي

تأثير الحاة

احمد افندي — مالك رفعت كده ليه
يا حسن افندي
حسن افندي : (بعد ان عاد من السفر)
والله انا اتجوزت واحده لكن لها ام



الوالد : (وهو من المشتغلين بالسياسة) لقد
كذبت علي للمرة الثانية فاذا نظن مصيرك متى
كبرت
الولد : اصير سياسياً يا بابا



ان القمصان الانيقة التي من
افضل صنف والتي تلبسها بسرور
واجاب هي القمصان الموضوعه
عليها ماركة « مارك دي ليون »

وهي تعيش كثيراً وانت
تسر وتفخر بلبسها

من مصنوعات :

حل ٣. جوس ولوفنستيه . في براغ

الخوف من الكهرباء

الضيف للعمدة — والله يا جناب العمدة
ان قصرك هذا يشبه قصور الملوك بس يا خساره
تنقصه الكهرباء بدل لمبة الجاز
العمدة للضيف — يا اخي خايف ادخل
الكهربائية تقتل لي الاولاد

وكيله ربنا

المأذون — فين العريس مش باين ؟
العريس — نعم
المأذون — تعال وكيملك مين ؟
العريس — وكيلي ربنا

الزبون : اظن انك تريد مني ان اكون
مشرق الوجه بشوشه
المصور : طبعاً وأود ايضاً ان احصل على
مبلغ صغير مقدماً
الزبون : ولماذا ياترى ؟
المصور : لأكون انا ايضاً مشرق الوجه
بشوشه

غذاء مجانا

الزبون — الواحد لحم بكام يا اسطه
الطباخ — بقرشين صاغ
الزبون — والصلاطه بكام ؟
الطباخ — والصلاطه بلاش
الزبون — من فضلك اديني رغيف
وشوية صلاطه



— لقد عرفت رجلاً يزى يقلد الحيوانات
تقليداً غريباً فاذا زقزق كالصافير اجتمعت حوله
في بستانه
— ليس ذلك غريب ... فاتي رأيت رجلاً
يقلد غناء الديك في المساء فتعود الشمس
للظهور

ياربات المنزل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كرو تسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

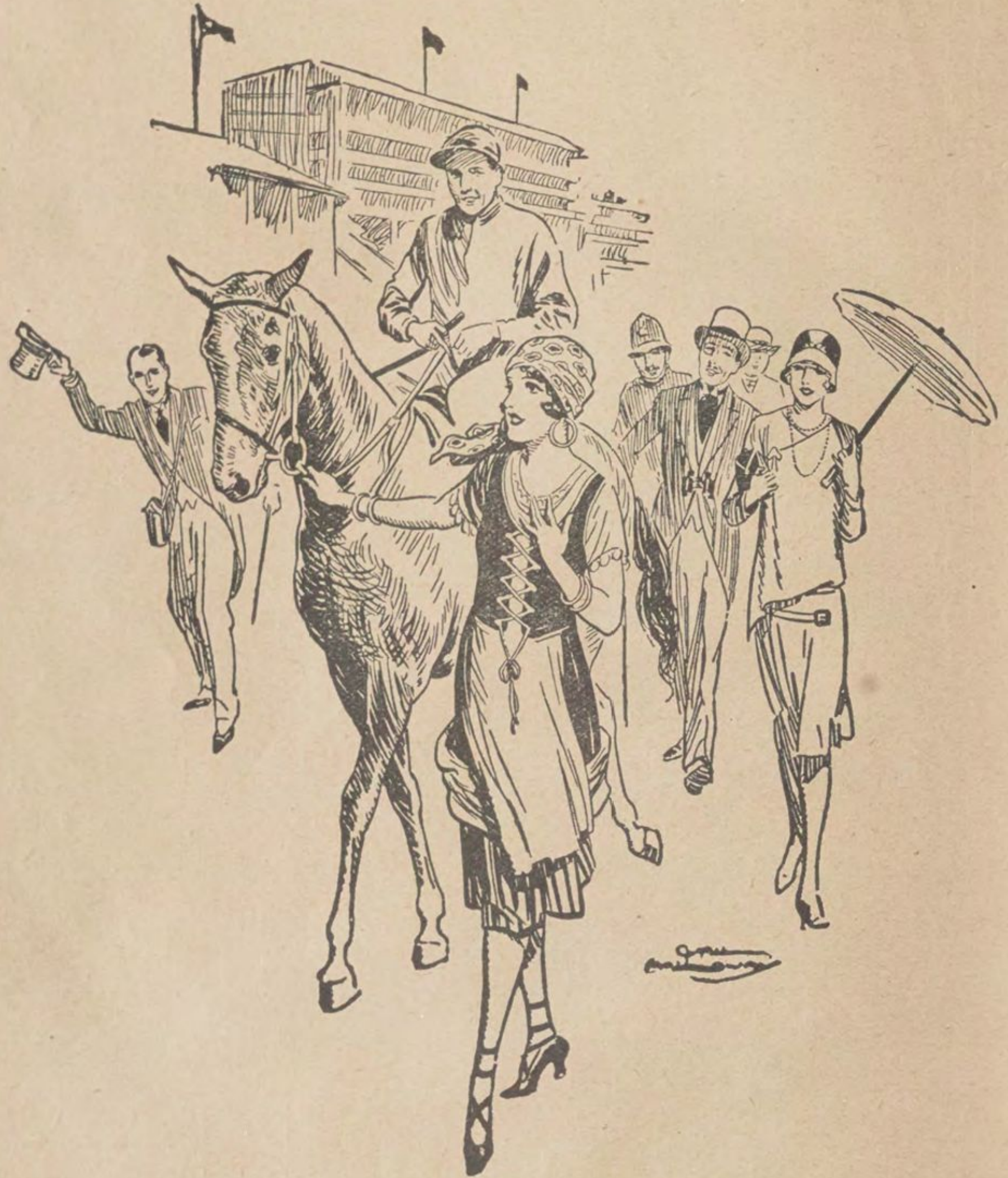
احسن تنظيف بهاء

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



يوسف كرو سفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

مسابقة عظيمة لرج سياره

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثه المصوره والمجازين اجبسيان

تقضى هذه المسابقة التي ستدوم اثني عشر اسبوعا بجمع مجموعة من الكوبونات المختلفة يبلغ عددها اثني عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفاؤها للحصول على السيارة والمجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا تصدر في كل عدد من «مصر الحديثه المصوره» ويكون في كل عدد كوبونات بثلاثة ألوان مختلفة

فللاشتراك في المسابقة يجب ارسال المجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا مختلفا ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ ديسمبر وكل مايرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوما فيوما . وللدخول في المسابقة ان يتبادلوا الكوبونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل العدد الذي يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

١٢	كوبونا مطبوعا على اساس	ازرق
١٢	» » » »	وردي
١٢	» » » »	ايض

ذا لون مختلط

وتكون قيمة كل مجموعة تابعة لترتيب الالوان المتقدم الذكر فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية. والوردية على البيضاء. والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع مايرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر تماما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشتراكها في السحب النهائي . مثال ذلك : اذا فرضنا انه قد وجد في ١٠٠ مجموعة

٦٠ مجموعة مختلطة و ٢٥ مجموعة بيضاء و ١٢ مجموعة وردية و ٣ مجموعات زرقاء فان الاختيار يقع على المجموعات الزرقاء الثلاث لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كما تقدم وتكون المجموعة الرابعة التي يحق لها الاشتراك في السحب هي المجموعة الوردية التي وصلت الى المجلة قبل غيرها من المجموعات التي من لونها . واذا فرضنا ان المائة مجموعة التي ارسلت في خلال اسبوع كانت كلها مختلفة فان المجموعات الاربع الاول التي وصلت الى المجلة قبل غير هي التي توضع على حدة للاشتراك في السحب النهائي

فسيكون اذن كل ١٥ يوما ثمانية متسابقين يحق لهم ان يشتركوا في السحب النهائي . وستنشر اسماؤهم في اول عدد يصدر من المجلة وتوضع الي جانبهم ارقام تدل على ترتيبهم . وفي نهاية المسابقة توضع مجموعات المتسابقين الاربعين من قراء مصر الحديثه والمتسابقين الاربعين من قراء المجازين اجبسيان على حدة لتشارك معا في السحب النهائي . ويجرى السحب جهاراً في وكالة سيارات روكلاند — بونتياك في شارع سليمان باشا رقم ٤ وذلك في الساعة الحادية عشرة تماما من الاحد ١٠ فبراير القابل ويعلن اسم المتسابق السعيد الذي يربح سيارة بونتياك من طراز توربيدو

ويجب ارسال الكوبونات الينا كما يأتي :

- (١) في ظرف مضمون ومختوم بالشمع
- (٢) طوابع البريد التي تلصق على الظروف يجب ان تكون من فئات ملية واحد و ٢ و ٣ و ٤
- (٣) يجب ان يوضع توقيع المراسل على جميع الكوبونات
- (٤) يجب ان يكون الاسم والعنوان واضحين كل الموضوع على الكوبون المنشور لهذا الغرض
- (٥) يجب ان يكتب على الظرف عبارة «مسابقة بونتياك» ويعنون باسم ادارة مجلة مصر الحديثه المصورة — هابدين — القاهرة

وبما ان هذه المسابقة ستتقضى كثيرا من العمل الشاق فانا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمة الذكر بكل دقة حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الا يحق لاي متسابق يهمل مراعاة احدي هذه الشروط ان يشترك في المسابقة

مسابقة السيارة الحديثة

الاسم

العنوان

« كولمان »



فانوس

نور ساطع بنفقات زهيدة جدا

يمكنك الحصول على نور ساطع يضمن لك الاقتصاد التام في الوقت والمال باستعمال فانوس « كولمان » الذي يمتاز على سائر الفوانيس من حيث الدقة والالتقان والكفاءة ويحتوي على جميع التحسينات الميكانيكية الحديثة

ومصباح « كولمان » يولد نورا تبلغ قوته من ٢٠٠ الى ٣٠٠ شمعة وهذا النور اقوى بكثير من النور الذي يولده عشرين فانوسا معا من الطرز القديم .

واستعمال مصباح « كولمان » لا يقتضى الانفقات يسيرة . فمقدار قليل من البترول يكفي لاشتعاله مدة ١٥ ساعة . وانك تستطيع نقل هذا المصباح الى أى مكان شئت بمزيد السهولة والراحة

ومصباح « كولمان » يهيم جميع الذين لا يتوفر لديهم النور الكهربائى مثل اصحاب العزب والمزارعين والقاطنين في المدن الصغيرة فمن مصلحتك ان تكتب اليوم الى وكيل فوانيس « كولمان » في مصر وتطلب منه الايضاحات الكاملة عن فانوس « كولمان » اذ انه على استعداد تام لان يجب كل طلب

ث. م. جالانس

المكتب تليفون نمرة ١٣٠٤ مدينة
صندوق البوستة نمرة ١١٣٧ بمصر

بالقاهرة : شارع فؤاد الاول رقم ٥ (فوق محل صولت)

ملحق اسطوانات اوديون مرة ١ سنة ١٩٢٩

- الشيخ علي محمود ١٢١٩ - صفاح خدام سهام العيون (قصيدة)
السيدة رتيبة احمد ٧١٥ - اهرام مقطم وسياسة (طقطوقة)
٧١٧ - قوم يامعلم (مونولوج)
٧٢٨ - فالنسيا
- السيدة فاطمة سرى ١٣١٢ - انا انتهيت (رثاء المغفور له سعد باشا)
١٣١٣ - دموعى خلصت ياروحى (طقطوقة)
١٣١٥ - ما بين حشايا الوجد احتال (مونولوج)
- السيدة سرينا المصريه ١٦٠١ - افديه ان حفظ الهوى (قصيدة)
١٦٠٧ - غدول وعامل قاضى (طقطوقة)
- الآنسة نجات علي ١٥٠٧ - سر السعاده فى شفتيكى (مونولوج)
١٥٠٨ - يا قلبي سلم تهرب فين (طقطوقة)
- الآنسات نينه ومارى ٢٠٠٠ - احنا مارى ونينه (فوكس تروت)
بلاك بوتوم
- السيدة بديعه ممانى ٧٩ - مونولوج السبور
٧٩١ - مونولوج الشرلستون
٧٩٢ - مونولوج تقليد المغنيات
- السيدة مفيدة احمد ٧٦٦ - هو ندا نام (طقطوقة)
٧٦٥ - جاني سلامك مرسى يابيه (طقطوقة)
محمد افندى الصغير ٢٦٤ - على شط النيل تعالوا (طقطوقة)
موسيقه مدرسة البوليس ٨٩٢ - نشيد جلالة الملك فؤاد
٨٩٤ - نشيد عاش الملك
٨٩٥ - نشيد الترحيب
- الآنسة فكتوريا ٨٧٦ - { مارش عز الدين
ملحمة افراح القبة }
- الاستاذ سامى شوا ٩٨٦ - رقص الهوام
اركستر الاستاذ جميل ٩٧٦ - رقص الغزلان
افندى عويس

اوديون

بتارع طاهر - امام البوستة المحموية - بمصر